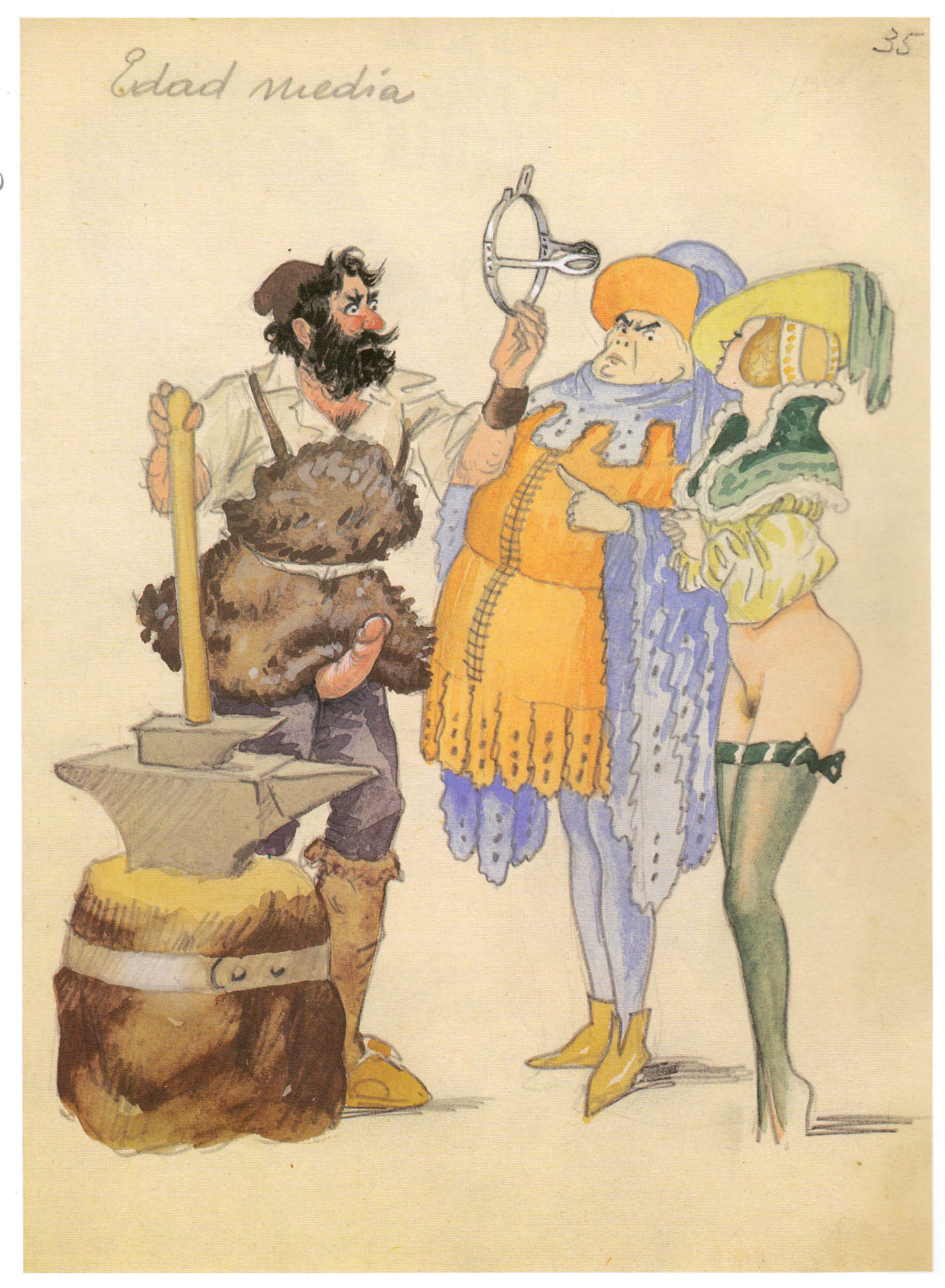
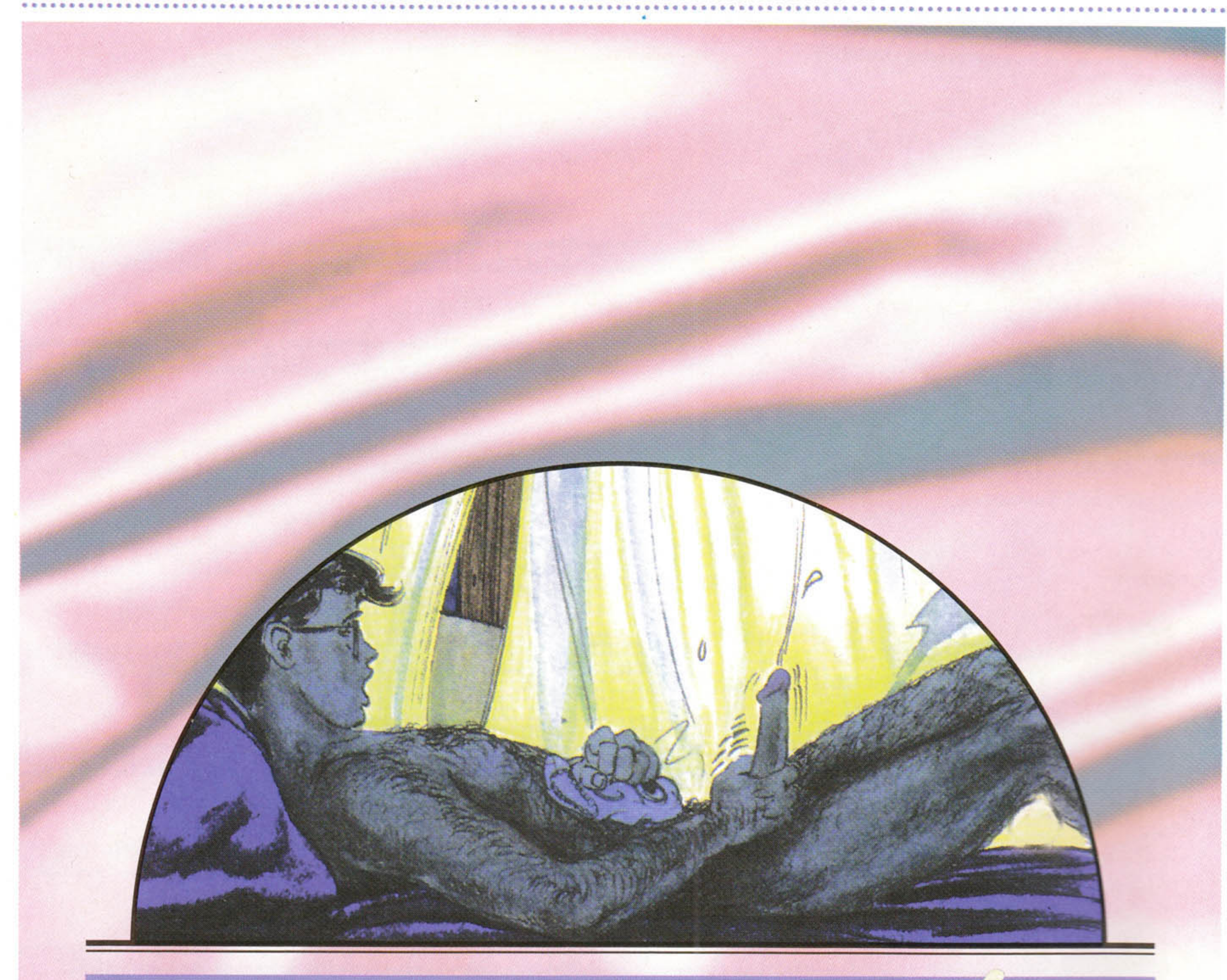

SOLO PARA ADULTOS • 385 PTAS.
COMIX
KISS
COMIX
magazine erótico mensual
VON GOTHA
desvela
EL SUEÑO DE
CECILIA
30
Cae el último
pétalo de
FLOR
TABÚ
de FEROCIUS
SABINA
de la Estrella Porno
PAULA MEADOWS
Visita el burdel de
IRONDEVIL
con FRANK THORNE
Con PAYÀ y PAYÀ
y TOBALINA


35
Edad media

COMO DESEES por Hernán Migoya

-¡Esto es pornografía!
El hombre gordo abrió desmesuradamente los ojos, sin poder apartarlos de la revista que sostenía entre las manos. A su lado, el amigo que se la había señalado en el aparador del kiosco bajó la vista, avergonzado.
-¿No me digas que tú compras esta basura? ¡"Flor tabú"! ¿Pero qué guarrerías son éstas? Niñas desnudas, una mujer penetrando a un tío con un falo de goma...
Las manos del hombre gordo empezaron a temblar mientras pasaba las hojas. El kiosquero, que observaba a los dos tipos desde el fondo del puesto, no dijo nada, pero se preguntó si ese temblor respondía a la tremenda ira que demostraba el gordo o más bien a cierta excitación interior.
-¿Y para qué me enseñas estas porquerías? ¿No creerás que a mí me gusta esto? ¿Acaso piensas que soy un invertido o algo así?
El amigo siguió sin decir nada, pero su rostro fue adquiriendo tintes rojizos. Estaba claro que hubiera sido mejor cerrar la boca.
-¡Anda, vamos, que llegamos tarde al trabajo!
El gordo dejó por fin la revista sobre el apreciable montículo de KISSES 30 apilados frente a él. Renegando todavía, comenzó a alejarse mientras su compañero vacilaba frente al kiosco. No sabía qué hacer. Finalmente, cogió el mismo ejemplar que el otro había abandonado y, echando una mirada al último capítulo de *"Flor Tabú"*, exclamó con aire satisfecho:
-¡Esto es pornografía!
Y, tras pagar religiosamente, se llevó la revista con él.
Por la noche, el hombre gordo volvió solo, y compró varios diarios y publicaciones políticas. También se llevó el KISS 30.
El kiosquero no dijo nada.
Hernán Migoya

COMIX KISS COMIX 30 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.A.
©1993 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para dudas sobre los envios llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)



FLOR TABÚ
por Ferocius

La juventud del psicólogo Dodgson

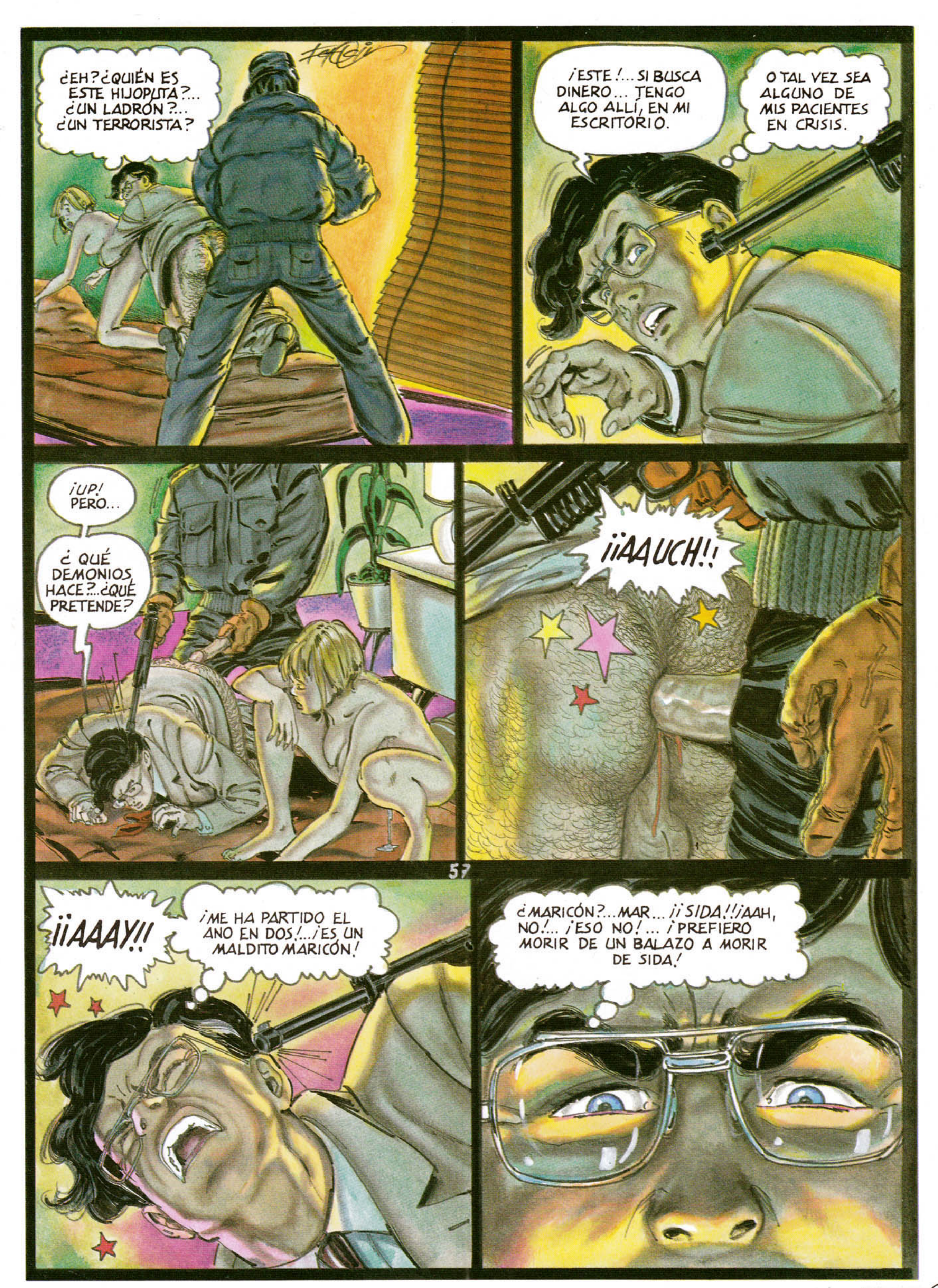
Ha pasado el tiempo, y **Tenny Dodgson** ya es doctor en psicología. Un día, una tal señorita **Alpízar** visita su consulta y le cuenta el trauma que la acongoja: ama a un hombre desde hace años, un hombre al que no ha podido olvidar. Un hombre llamado... **¡Tenny!**

El joven psicólogo reconoce entonces a su enamorada **Flor**. Aquella muchacha que él sedujo sin pretenderlo ya es toda una mujer, y ha venido a acabar lo que comenzó: *"Sigo siendo una niña muy mala, sucia, inmunda. ¡¡Méteme la picha!!"*.

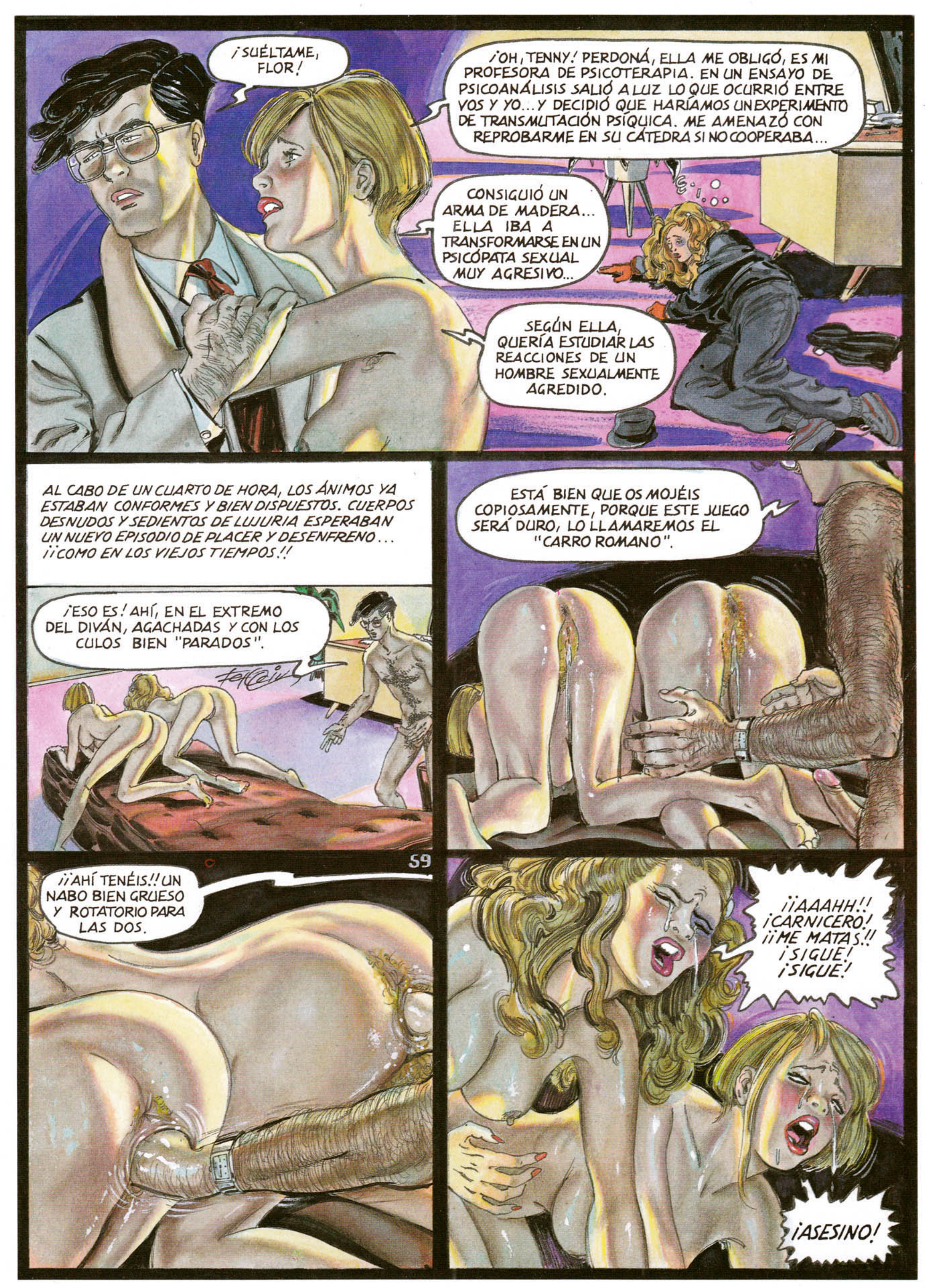
Tenny lo hace encantado. Mientras está en ello, un encapuchado entra en la estancia con su miembro rígido y al descubierto. **Tenny** lo descubre, pero el tipo le apunta con un arma de fuego...

-Otros títulos publicados del mismo autor:
***"Mariposa de placer"* (Colección X nº 49) y *"Viviana"* (Colección X nº 58)**

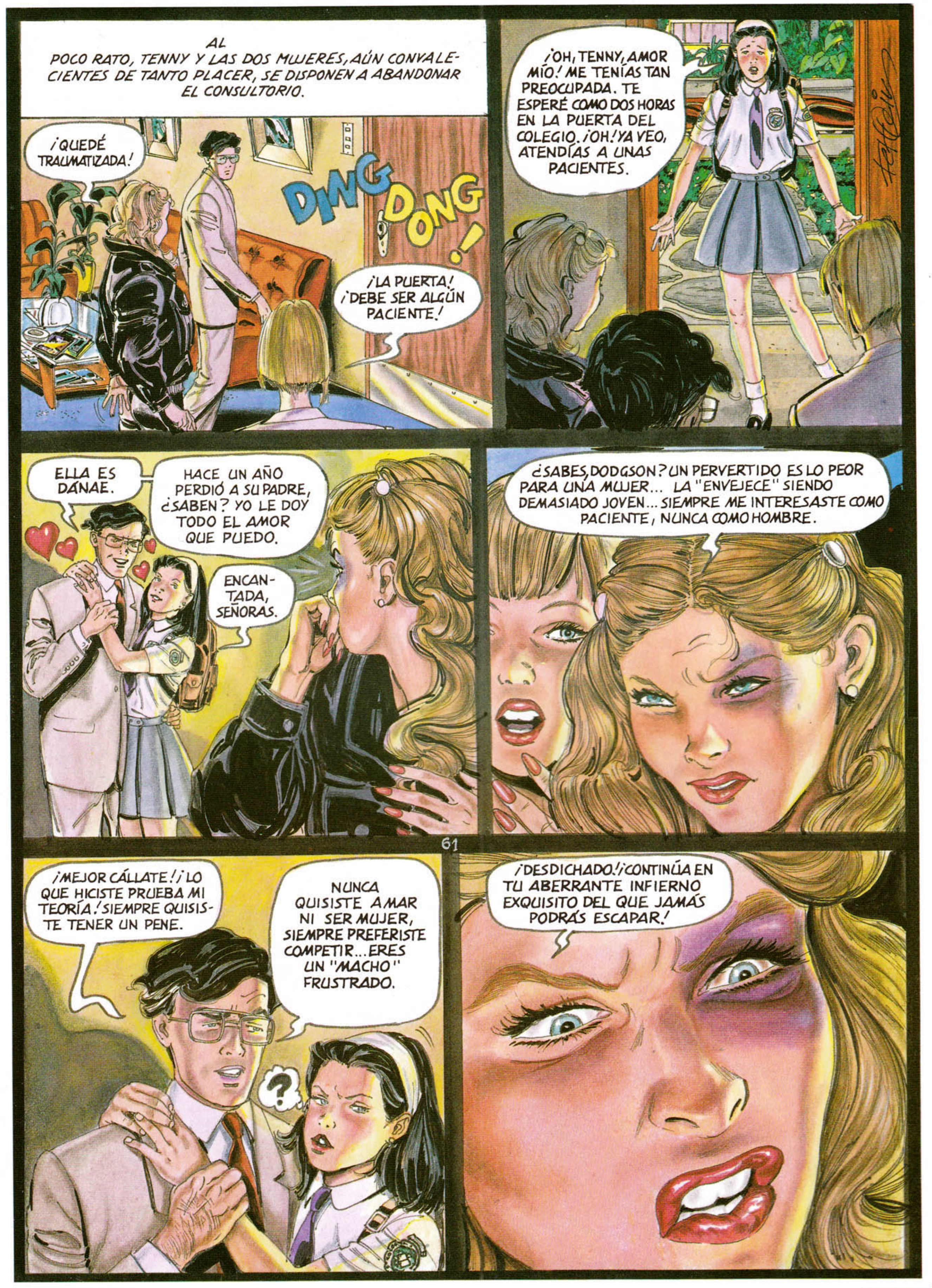
Epílogo, Segunda Parte.

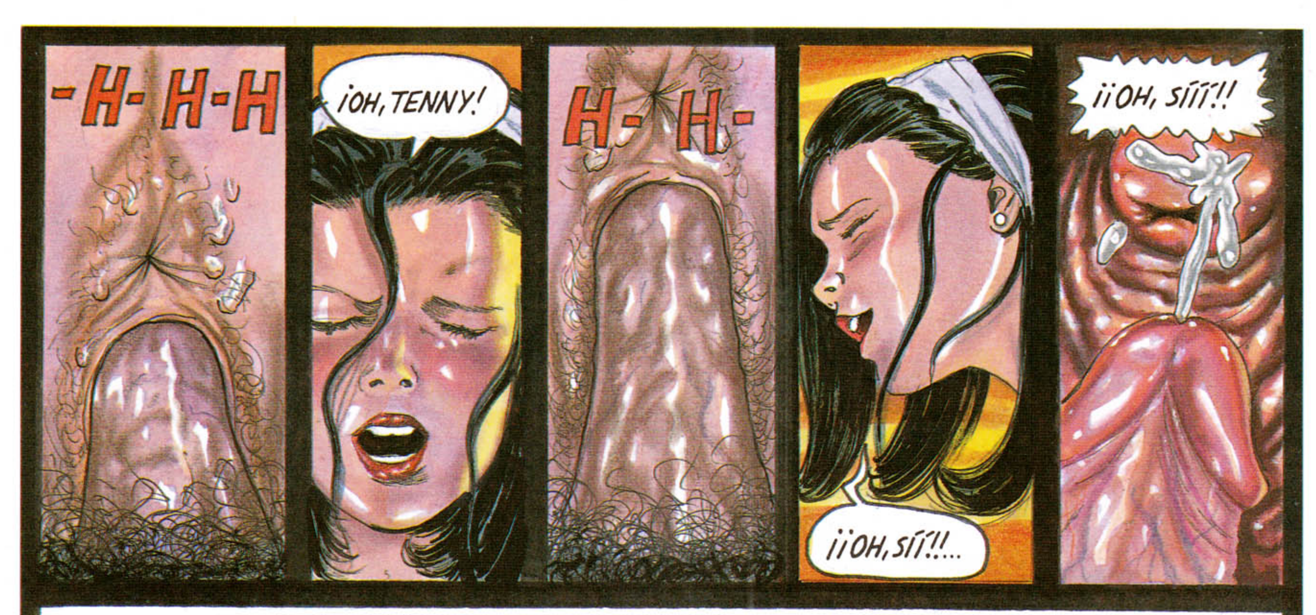

¿EH? ¿QUIÉN ES ESTE HIJOPUTA?... ¿UN LADRÓN?... ¿UN TERRORISTA?
¡ESTE!... SI BUSCA DINERO... TENGO ALGO ALLÍ, EN MI ESCRITORIO.
O TAL VEZ SEA ALGUNO DE MIS PACIENTES EN CRISIS.
¡UP! PERO...
¿QUÉ DEMONIOS HACE?... ¿QUÉ PRETENDE?
¡¡AAUCH!!
¡¡AAAY!!
¡ME HA PARTIDO EL ANO EN DOS!... ¡ES UN MALDITO MARICÓN!
¿MARICÓN?... MAR... ¡¡SIDA!! ¡AAH, NO!... ¡ESO NO!... ¡PREFIERO MORIR DE UN BALAZO A MORIR DE SIDA!


ZOK
¡CRAK!
¿EH?... PERO, ¿QUÉ DIABLOS TENGO?...
¡¡FLOR!! ¡SÁCAME ESO DE ATRÁS!... ¡¡PRONTO!!
¡OH, TENNY... NO SABES CUÁNTO LAMENTO TODO ESTO!
58
¡¡CLARO DE LUNA!!... PERO... ¿QUIERES DECIRME QUÉ SIGNIFICA TODA ESTA FARSA?
HA QUERIDO HUMILLARME ANTE FLOR DE LA PEOR FORMA... ESTÁ COMPLETAMENTE LOCA.


¡SUÉLTAME, FLOR!
¡OH, TENNY! PERDONÁ, ELLA ME OBLIGÓ, ES MI PROFESORA DE PSICOTERAPIA. EN UN ENSAYO DE PSICOANÁLISIS SALIÓ A LUZ LO QUE OCURRIÓ ENTRE VOS Y YO... Y DECIDIÓ QUE HARÍAMOS UN EXPERIMENTO DE TRANSMUTACIÓN PSÍQUICA. ME AMENAZÓ CON REPROBARME EN SU CÁTEDRA SI NO COOPERABA...
CONSIGUIÓ UN ARMA DE MADERA... ELLA IBA A TRANSFORMARSE EN UN PSICÓPATA SEXUAL MUY AGRESIVO...
SEGÚN ELLA, QUERÍA ESTUDIAR LAS REACCIONES DE UN HOMBRE SEXUALMENTE AGREDIDO.
AL CABO DE UN CUARTO DE HORA, LOS ÁNIMOS YA ESTABAN CONFORMES Y BIEN DISPUESTOS. CUERPOS DESNUDOS Y SEDIENTOS DE LUJURIA ESPERABAN UN NUEVO EPISODIO DE PLACER Y DESENFRENO... ¡¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!!
¡ESO ES! AHÍ, EN EL EXTREMO DEL DIVÁN, AGACHADAS Y CON LOS CULOS BIEN "PARADOS".
ESTÁ BIEN QUE OS MOJÉIS COPIOSAMENTE, PORQUE ESTE JUEGO SERÁ DURO, LO LLAMAREMOS EL "CARRO ROMANO".
59
¡¡AHÍ TENÉIS!! UN NABO BIEN GRUESO Y ROTATORIO PARA LAS DOS.
¡¡AAAHH!! ¡CARNICERO! ¡¡ME MATAS!! ¡SIGUE! ¡SIGUE!
¡ASESINO!


¡¡ARRE... ARRE... YEGUAS!! ¡YO SOY EL CENTURIÓN!
¡¡AAH!! ¡UH!...¡UH!...
PAGARÉIS CARA VUESTRA MOFA.
¡OH!... ¡OH!... ¡UH!...
¡HOY AULLÁIS DE PLACER! ¡MAÑANA LO HARÉIS DE DOLOR, NO PODRÉIS NI SENTAROS DURANTE UN MES! SUFRIRÉIS LAS SECUELAS DEL "FIST FUCKING".
¡¡ME CORRO!! ¡¡AAAHH!!
¡¡OOOHH!!
¡UUP! ¡AHÍ VA MI SEMEN! ¡¡AAAHH!!
60
¡¡OOH...SÍ!! TU...¡AAGG!
LUEGO...
UUUF, ESTO FUE UNA MASACRE DE PLACER.
AÚN ME VIBRAN LAS ENTRAÑAS. CASI SE ME ESCAPÓ EL ÚTERO.


AL POCO RATO, TENNY Y LAS DOS MUJERES, AÚN CONVALECIENTES DE TANTO PLACER, SE DISPONEN A ABANDONAR EL CONSULTORIO.
¡QUEDÉ TRAUMATIZADA!
DING DONG!
¡LA PUERTA! ¡DEBE SER ALGÚN PACIENTE!
¡OH, TENNY, AMOR MÍO! ME TENÍAS TAN PREOCUPADA. TE ESPERÉ COMO DOS HORAS EN LA PUERTA DEL COLEGIO. ¡OH! YA VEO, ATENDÍAS A UNAS PACIENTES.
ELLA ES DÁNAE.
HACE UN AÑO PERDIÓ A SU PADRE, ¿SABEN? YO LE DOY TODO EL AMOR QUE PUEDO.
ENCANTADA, SEÑORAS.
¿SABES, DODGSON? UN PERVERTIDO ES LO PEOR PARA UNA MUJER... LA "ENVEJECE" SIENDO DEMASIADO JOVEN... SIEMPRE ME INTERESASTE COMO PACIENTE, NUNCA COMO HOMBRE.
61
¡MEJOR CÁLLATE! ¡LO QUE HICISTE PRUEBA MI TEORÍA! SIEMPRE QUISISTE TENER UN PENE.
NUNCA QUISISTE AMAR NI SER MUJER, SIEMPRE PREFERISTE COMPETIR... ERES UN "MACHO" FRUSTRADO.
?
¡DESDICHADO! ¡CONTINÚA EN TU ABERRANTE INFIERNO EXQUISITO DEL QUE JAMÁS PODRÁS ESCAPAR!



CULMINA EL ROSA DE LA AURORA, SE ENCIENDEN LAS GOTAS DE ROCÍO Y CON ELLAS NACE LA MAGIA TABÚ DE LOS CAPULLOS. UN BOSQUE ESPESO LUEGO ESPERA, EN SILUETA SOBRE UN TELÓN ENCARNADO, LA LLEGADA PREMATURA DEL OCASO, Y ASÍ, HASTA EL NUEVO DÍA... Y ASÍ, HASTA EL ÚLTIMO DÍA.

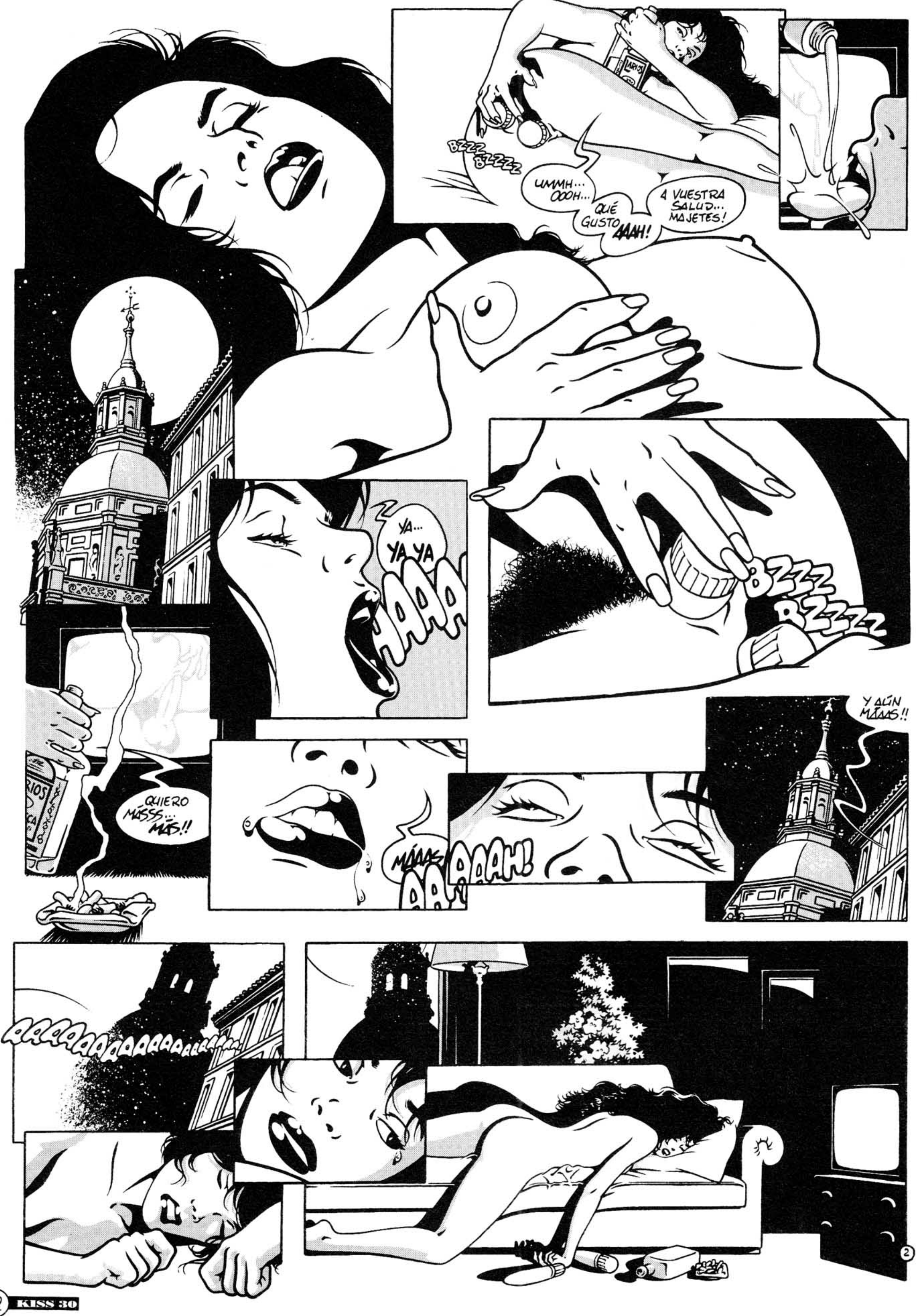
62

H-H-H-...¡AAAHH!

FIN



autosuficiente


BZZZ BZZZZ
UMMH... OOOH...
QUÉ GUSTO AAAH!
A VUESTRA SALUD... MAJETES!
YA... YA YA
AAAA
BZZZ BZZZZ
QUIERO MÁSSS... MÁS!!
MÁAAS
AAAAH!
Y AÚN MÁAAS!!
AAAAAAAAAAAAAAAA



PUTA TELE!! OTRA VEZ ESCACHARRADA...
BZZZZZZZ
JODER, VICEN... QUE ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR EL PARTIDO.

Y QUÉ QUIERES QUE YO LE HAGA, JODER!!
BOM BOMM!!

GRRR GRAAA!!
PUES ARREGLARLA, COÑO!!
NO PUEDES SEGUIR ASÍ... HAS VISTO QUÉ OJERAS TIENES?
NO EXAGERES, MERCHE... TOTAL, UNA NOCHE DE INSOMNIO LA TIENE CUALQUIERA...
PINBALL

NO QUERRÁS QUE NOS QUEDEMOS SIN VER EL PARTIDO...
UNA SOLA? A QUIÉN QUIERES ENGAÑAR?! LO QUE TÚ NECESITAS ES UNA BUENA POLLA!!
TOC TOC TOC...

SOY AUTOSUFICIENTE!! NO NECESITO A NADIE PARA DARME PLACER!!!
ME BASTA UN BUEN CONSOLADOR Y MI IMAGINACIÓN...
POR QUÉ ERES TAN RADICAL?

LO HEMOS HABLADO MUCHAS VECES...
¡NO QUIERO QUE ME HAGAN DAÑO!!
Y A CAMBIO TE LO HACES TÚ SOLA.

LOS TÍOS SÓLO PIENSAN EN LO MISMO! PARA ELLOS SÓLO SOMOS MÁQUINAS DE FOLLAR!!
NO DIGAS TONTERÍAS, MERCHE!!!
ERES INJUSTA, CONCHI! EL HECHO DE QUE TU ANTERIOR NOVIO FUESE ASÍ NO JUSTIFICA QUE TODOS LOS TÍOS SEAN IGUALES...
BUENO, PUES POR SI ACASO, VALE?!!
YO ESTOY BIEN ASÍ!!

PANDEMONIUM EN CONCIERTO
CAMPEONATO DE FUTBOL EN EL CAMPO MUNICIPAL
CRIC! CREEC!
MIRA, GADAFI, ME TIENES HASTA LOS GÜEVOS, VALE?!!
LA VAS A TERMINAR DE JODER, MANAZAS!!
¿PUEDE TU CONSOLADOR ESTRECHARTE ENTRE SUS BRAZOS...?
...O SUSURRARTE TIERNAS PALABRAS DE AMOR...
NO SEAS CURSI, TÍA!!
HOLA, TÍOS.
AL FIN Y AL CABO... QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE UNA POLLA Y UN CONSOLADOR? EIN?!!
NO NECESITO A NADIE...

HOLA, MERCHE. NO TE HABÍA VISTO.
HOLA, FEDE...
HOLA, FEDE...
QUIÉN ES ÉSE?

OTRO SOLITARIO... COMO TÚ!
POR QUÉ, TÍA? TAMBIÉN SE LA PELA...? LO DICES POR ESO?

JODER, CONCHI, A TANTO NO LLEGO! YO QUÉ SÉ!
ES UN TÍO MUY MAJO... UN POCO CORTADILLO... CREO QUE HARÍAIS BUENA PAREJA... JE, JE...
QUIERES QUE TE LO PRESENTE?
ANDA YA!!

TÍIIA...
VENGA, JODER! NO VAS A PERDER NADA POR CONOCER GENTE!
NO SEAS PESÁÁÁ!
SI NO TE GUSTA LO LARGAS Y PUNTO!
3



POR QUÉ HABRÉ HECHO YO CASO A MERCHE..?!
CLARO QUE... UUUH... PENSÁNDOLO BIEN... OOOOH!
MMMMMMMH!
AAAAH!
MMMH!
UUUH!
AAAAAAH
SEPTIEMBRE




ME GUSTAS...
TÚ TAMBIÉN A MÍ...


NOVIEMBRE
DÍMELO...
MMMH..


DIME QUE NUNCA NOS SEPARAREMOS...
NOVIEMBRE
5


LO TUYO ES ÚNICO, COLEGA... YA VA PARA TRES MESES CON LA TELE ESTROPEADA!
NOV
EN LUGAR DE TANTO PROTESTAR DEBERÍAIS AGRADECÉRMELO...


NOVIEMBRE
NO FUNCIONA
ESTOY SEGURO QUE DOS MESES SIN VER LA TELE HAN HECHO AUMENTAR...


ESE BOTIJO, VICEN... VIENE O HAY QUE IR A BUSCARLO...
...CONSIDERABLEMENTE VUESTRO COEFICIENTE INTELECTUAL...
PFFFT... LO QUE HAY QUE OÍR...
QUÉ MARCHA LLEVAS, CONCHI. HOY TE BEBES HASTA EL AGUA DE LOS FLOREROS!
¿ESTA NOCHE NO HAS QUEDAO CON FEDE?

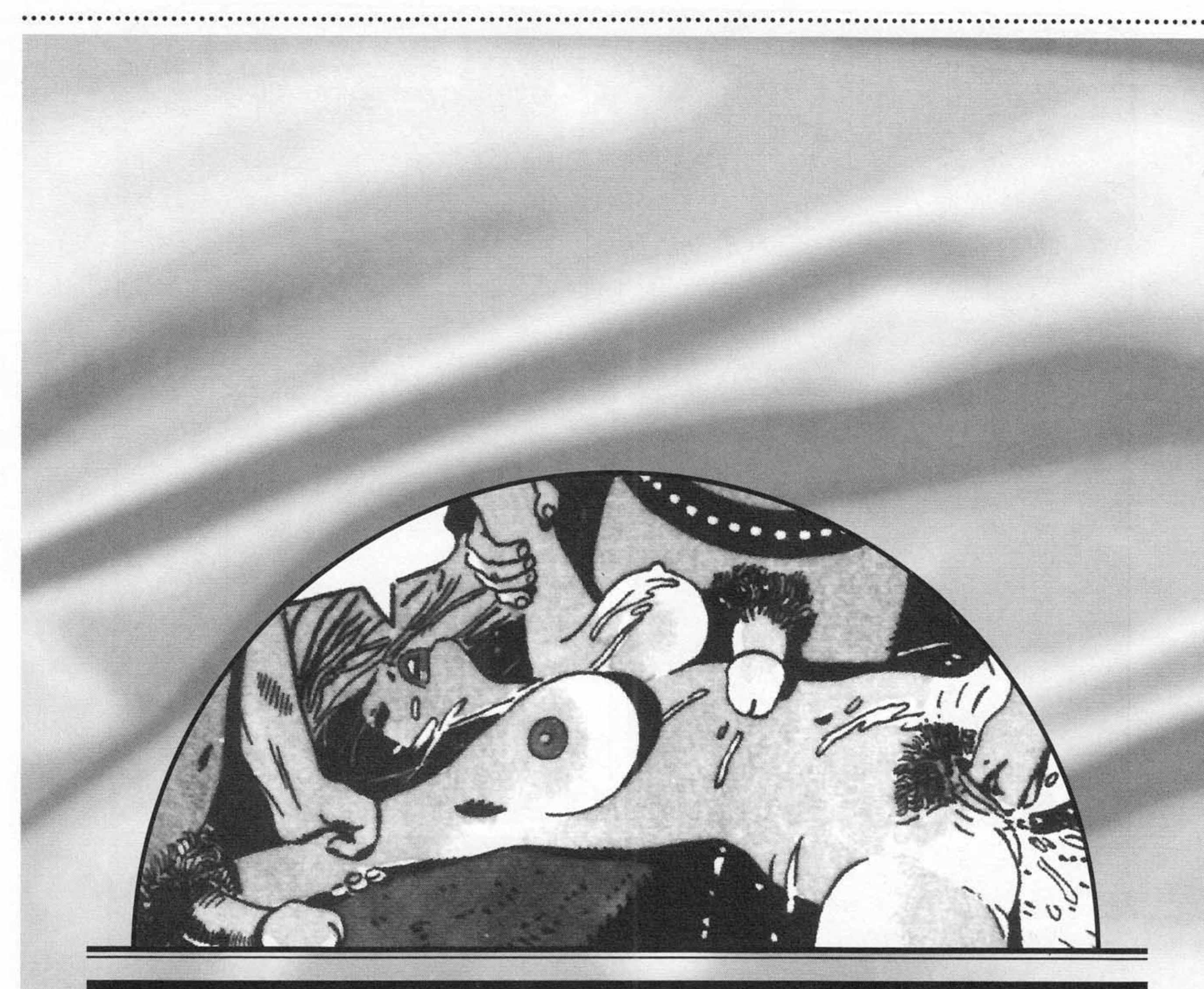

NO VOY A VERLE NUNCA MÁS!!
AH, ERA ESO... HABÉIS REGAÑADO...
HABLO EN SERIO...
HOY LE HE PLANTADO!
LE HE DICHO QUE NO QUIERO VERLE NUNCA MÁS!!


Y...¿CUÁL ES EL PROBLEMA?
ENTONCES?!
QUE ME GUSTA! QUE CADA DÍA ESTOY MÁS COLADA POR ÉL!!
PUES ESO!!
ME HE DADO CUENTA DE QUE NUESTRA RELACIÓN...NO SÉ, ME HE SENTIDO ABSORBIDA POR COMPLETO...ME HE DEJADO LLEVAR HASTA QUE...


ESTO SE ME HA IDO DE LAS MANOS!!
SUELE PASAR CUANDO TE GUSTA UNA PERSONA...
NO VEO POR QUÉ TE ASUSTAS!
PERO YO... YO NO... NO ESTOY DISPUESTA A QUE OCURRA!!
¡NO QUIERO PERDER EL CONTROL!! ENTIENDES?
POR ESO HE CORTADO!
NO QUIERO QUE ME HAGAN DAÑO!!


CONCHI, TÍIIIIIA!!


FIN



IRONDEVIL
por Frank Thorne

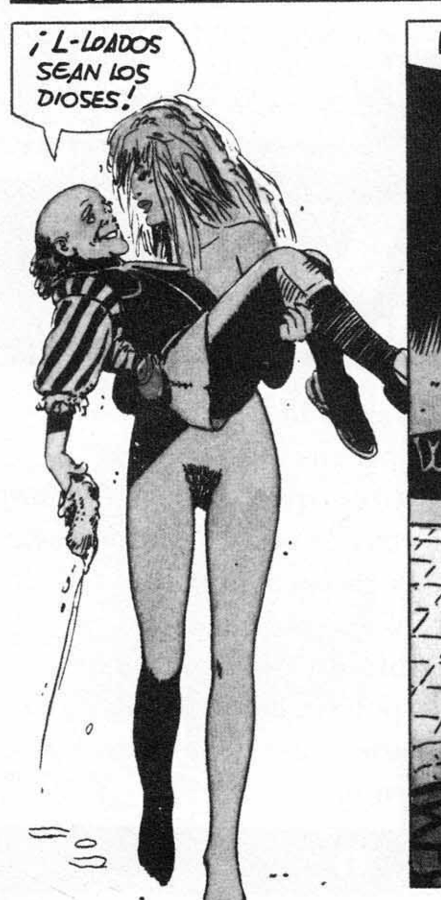
La **Diosa** se masturba mientras sigue narrando la historia de **Fey Brith** y **Tristi Joie**, las dos jóvenes de pechos inigualables. En el Nueva York del siglo XXI, **Tris** y su hermana **Roxy**, que acaba de debutar en el mundo del porno, se enzarzan en una pelea motivada por los celos delante de todo el equipo de rodaje. Sin embargo, la cosa acaba bien: la reconciliación da paso a una orgía incestuosa en toda la regla... Mientras, varios siglos atrás, en el burdel **El Diablo de Hierro**, el enano **Swabby** se dispone a lavar a la puta **Brith** para despojarla de cualquier huella de semen rancio. De repente, la joven mudita sorprende a una demoníaca figura intentando penetrar en el aposento...

Capítulo V

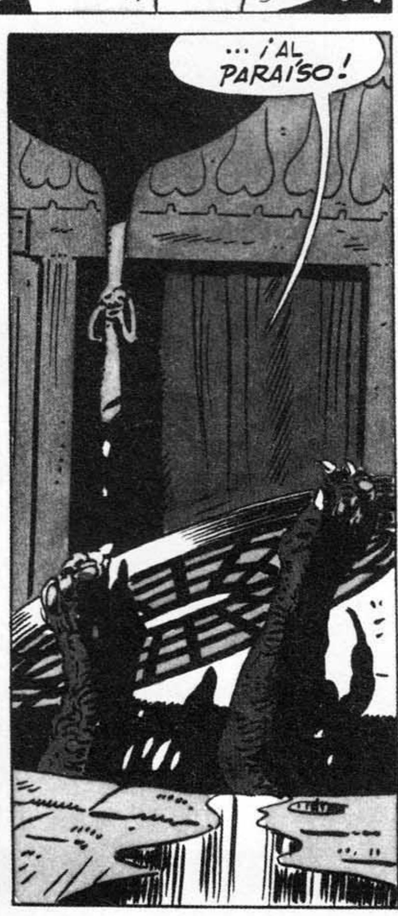

¡EL SER QUE ACECHA BAJO EL DESAGÜE DE LA DUCHA PRESAGIA ALGO MALO! ASÍ SERÁ VENGADA LA PROFANACIÓN DE BRITH.
QUIZÁ, PERO NO ANTES DE QUE EL NOBLE SWABBY SEA RECOMPENSADO POR CALMAR SUS TEMORES.


LO QUE VISTE SERÍA UNA RATA. ¡AQUÍ LAS HAY GRANDES COMO PERROS!


NO DEJARÉ QUE TE HAGAN DAÑO, BRITHY.
¡LAS ESPANTARÉ CON MIS PROPIAS MANOS!
¿QUÉ?


¡L-LOADOS SEAN LOS DIOSES!


LLEGO...


...¡AL PARAÍSO!


¡POR EL RUIDO QUE SE OYE DENTRO, EL DIABLO ES BUEN LUGAR PARA GASTAR LO QUE QUEDA EN NUESTRAS BOLSAS!
¡TENDREMOS QUE PELEAR PARA ENTRAR!


SÍ, PERO LA VERDAD ES QUE NO HA CONOCIDO MUCHAS ALEGRÍAS...


...¡HASTA AHORA!


DENTRO...
...DEMONIOS...
...VORACES...
...¡DEVORAN CARNE!


SÍ...


...B-BRITHY...


¡ME CORRO!
¡POR AQUÍ!
¡ENTREMOS!
¡LA MUDA Y CORK, EL CRIADO ENANO!
¡SON LOS ÚNICOS QUE QUEDAN VIVOS EN EL LUGAR DE LA MATANZA!
¡MIRAD, RASTROS DE SANGRE QUE ACABAN EN LA TAPA DE ESTE DESAGÜE!
¡LOS DEMONIOS HAN VUELTO AL INFIERNO!
¡DEBEN SER CÓMPLICES DE LA BRUJA DE ELDERWOOD!
¡YO LA OÍ MALDECIR AL GUARDIA ESCITIO!


¡EL ENANO HABLA CON GESTOS!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?


¡SÍ! ¡ELLA ES LA SACERDOTISA SUPREMA DE LOS GENIOS MEONES!
¡Y YO... SOY BELCEBÚ!
¡SÓLO RESPONDO ANTE SATANÁS!


¡YO FUI QUIEN CONJURÓ A LOS ESPÍRITUS DEL HADES!
Y LOS VOLVERÉ A INVOCAR...


...¡METIENDO LA POLLA DEL DIABLO EN SU COÑO SULFÚRICO EMPAPADO EN ORINA!
GAACK!


¡VENID, HORDAS DEMONÍACAS!
¡HUYAMOS!
¡AAAH!


¡SIN DUDA ES EL MIEMBRO DEL DIABLO!
¡NINGÚN MORTAL PUEDE TENER SEMEJANTE POLLA!
¡Y DEL COÑO DE LA BRUJA SALÍA VAPOR, YO LO VI!


¡DEPRISA, PODEMOS SALIR SIN PELIGRO POR EL VERTEDERO DE BASURA!


¡AH! LOS QUE ATORMENTARON A FEY BRITH RECIBEN SU MERECIDO. PERO, ¿ES VERDAD QUE ELLA VENCE A LA MUERTE? ¿Y QUÉ PASA CON TRISTI JOIE?
PACIENCIA, AMANUENSE. PORQUE, MIENTRAS BRITH ESCAPA A ELDERWOOD, TRISTI SERÁ LLEVADA A LA GRAN CATEDRAL DE NUEVA YORK.
NO TE LO VAS A CREER, TRISTI. LA NOCHE DE MÁS TRABAJO DE ESTAS FIESTAS, ¿NO?
¡PUES TODO EL PUTO EDIFICIO SE HA QUEDADO SIN LUZ!
TÚ RUEDAS EN EXTERIORES. TE RECOGERÁ UNA FURGONETA A LAS DIEZ.
72
RY... TENGO QUE IR A TRABAJAR.
¡PERO MANTENLA EN MI CULO MIENTRAS PREPARO OTRO VIAJE!


A LAS DIEZ P.M. EN PUNTO, LA FURGONETA LLEGA A CASA DE TRISTI, EN LA CALLE 110.
FELIZ AÑO NUEVO, PRECIOSA.
POR CIERTO, ¿QUÉ LE HA PASADO A MADONNA?
¿QUIÉN ES MADONNA? SOMOS EL CLUB DE FANS DE TRISTI JOIE.
NOS ENCANTAN TUS VÍDEOS.
BUEEENO...
¡EN MARCHA HACIA EL SIGLO XXI!
2000AD

Brith y Swabby llegan al escondrijo de Kenti, cerca de los pantanos de Elderwood.



















¡LOS DESEOS DE LA TURBA SON COMO EL VIENTO! ¡AÚN PODEMOS MORIR A SUS MANOS!

EL MOLINO DEL VIENTO SE DETENDRÁ UN INSTANTE MUY PRONTO. ¡SE ACERCA EL SABBAT FARAÓNICO!

¡NO ESTOY DE ACUERDO! ¡SON CÓMPLICES DE LA FUERZA OSCURA!

¡LA BRUJA LOS HA HECHIZADO CON SU CUERPO!

¡HAY QUE QUEMARLA!

Continuará...



CORREO

Bienvenidos al Correo de KISS COMIX. Antes de pasar a las cartas, nos gustaría ofrecer disculpas a dos lectores: a **Ricardo**, de Madrid, a quien el pasado mes le señalaba *"Punky Knight"* como uno de los títulos más interesantes de manga erótico, invitándole a mirar una ilustración que debía ir acompañando el Correo: vuestra sorpresa debió ser mayúscula, pues en dicho Correo no aparecía ni esa ilustración ni ninguna otra. En principio, en esta página debería estar subsanado el error. Si veis que *"Punky Knight"* no está acompañando mis palabras... ¡no dudéis de que en el próximo nº ofreceremos nuevas disculpas!; y a **Ángel M.**, también de Madrid, decirle que lo sentimos mucho, pero no hemos encontrado la dirección del lector alemán **José**, cuya carta publicamos en nuestro KISS 26. En todo caso, espero que el propio **José** vuelva a ponerse en contacto con nosotros al leer estas líneas, y nos adjunte su dirección.

Y una vez expresado este *mea culpa*, vamos con la carta del mes:

Hola, KISS, amig+s, estoy en el cielo!! Es muy fácil si vais a la iglesia de vuestro pueblo! Después de muchos sermones domingueros conseguí que se acercara a mí la señora del organillo. No hablamos mucho, los dos necesitábamos confesar, así que nos fuimos al confesionario.

Lo primero que sentí fue el rosario restregándome la entrepierna, sentí la cruz clavarse en mí, y por un momento sentí que mi "verga" era Jesucristo. No fue fácil quitarle el hábito, pero su cuerpo apareció como una revelación. Su pecado olía a humedad y no dudé en flagelarlo con mi lengua cuando pidió que la castigara.

Apreté sus firmes nalgas antes de hundir mi verga entre sus carnes, y lo último que recuerdo antes de llegar al cielo son sus juguetones pezones aplastados contra la rejilla.

Sigo en el cielo, Sor Morzarela no está, pero al menos está el KISS, amig+s. Seguiré siendo creyente y seguiré leyendo los fascículos de la Biblia!!

Falomon

Juan Antonio (Sevilla) nos ha enviado dos cartas casi seguidas. Gracias por tus comentarios sobre KISS. Vamos a tus preguntas:
1) No sólo **Shiyoji** difumina las partes íntimas de sus personajes; prácticamente todos los artistas japoneses (tanto en cómic, cine, etc.) se ven obligados a hacerlo: es una cuestión de censura nipona. Aunque a nosotros nos pueda parecer una imposición ridícula, forma parte de su cultura, y son muy pocos los dibujantes que se atreven a romper con ese tabú (por cierto, hemos convencido a **Shiyoji** de que sea uno de esos pocos, como habrás podido comprobar en el álbum de MISS 130 que hemos publicado en el nº 70 de la Colección X). 2) **Levis** es un gran autor, pero desgraciadamente falleció hace ya bastantes años, y prácticamente no queda nada inédito por publicar de su autoría. 3) La Colección X (y, en general, todas nuestras publicaciones) posee uno de los precios más asequibles del mercado de cómic español. Lamentamos que tu economía, por falta de trabajo, no ande en muy buenas condiciones, pero de bajar más el precio, seríamos aún algunos más los inscritos en esa ya interminable lista de parados... 4) La deliciosa historia *"El cuarto de las escobas"* sí está incluida, junto a otras tres, en el álbum *"Ego transfer"*, de **Leclaire** y **Deforges**. Dicho álbum, nº 3 de la Colección X, va ya por su segunda edición, garantía de su calidad indiscutible. Si te interesa pedirlo, consulta el catálogo que encontrarás en este mismo KISS. 5) **Beto Hernandez** acaba de anunciar en Estados Unidos la realización de una segunda parte de *"Birland"*. Con toda seguridad podrás disfrutar de ella en estas páginas, tan pronto como sea posible. Mientras, puedes ir abriendo boca con su serie *"Love and Rockets"*, publicada por capítulos en la revista EL VÍBORA. 6) Sí, hemos escuchado *"Fuego"*, de **Kiko Veneno** (el diseñador de esta misma revista es un auténtico forofo suyo), y a nosotros también nos parece una canción muy erótica. Y para terminar, estoy de acuerdo contigo en que las gallegas son las tías más simpáticas y cachondas de toda España. En mi modesta opinión y experiencia, parece que los lugares tradicionalmente conservadores y represivos siempre producen los ejemplares (femeninos y masculinos) más salidos y liberados. Un saludo.



Alberto (Tacoronte, Tenerife) nos felicita por la revista y nos pide que publiquemos algún póster. Bueno, parece que por fin caerá alguno, sí señor. Y para empezar, ¿qué mejor que un póster de *"Girl"*, junto a un portafolios con varias ilustraciones inéditas de la heroína de **Kevin J. Taylor** en sus posiciones más "comprometidas", y a todo color? Pronto en vuestro KISS. A **Von Gotha** ya lo tienes de vuelta con *"Los sueños de Cecilia"*, y de **Fonteriz** sólo te puedo decir que está muy ocupado trabajando para los superhéroes de la MARVEL UK. Por cierto, **Alberto** quiere cartearse con lectores y lectoras de KISS para *"intercambiar fantasías"*. Ya sabéis, todos los que queráis escribirle, dirigid vuestras cartas a este Correo, y nosotros se las remitiremos inmediatamente.

Manu (Irun) también quiere cartearse, pero él sólo con lectoras que padezcan su mismo mal, *"una extraña enfermedad cuyo síntoma más visible es no poder vivir sin mi KISS todos los meses"*. Ya sabéis, chicas (en especial, las de Guipúzcoa o del Norte): a escribir a KISS.

Nada más. Nos encontramos el próximo mes. **¡KISSES!**


NINA
MOROS Y CRISTIANOS
PAYÁ & PAYÁ


¡HUM! OTRA VEZ EN EL PUEBLO. VEREMOS CÓMO SON ESTE AÑO.


¡OH, NINA! ¡POR FIN HAS VENIDO A CASA! PERO SI NO ES POR LAS FIESTAS...
SÍ, PORQUE AQUÍ NO TE VEMOS EL PELO NI A LA DE TRES.
¿QUÉ ME HAS TRAÍDO?
¡MAMÁ! ¡CUIDADO/ QUE ME HARÉIS CAER...


¿CÓMO TE VAN LOS ESTUDIOS? ¿YA TIENES NOVIO?
¡QUÉ ESCUÁLIDA ESTÁS! SEGURO QUE NI TÚ NI MARTA COMÉIS NADA...
SÍ... ESTO... COMERÉ DEPRISA... SÍ... QUIERO VER EL DESFILE DE MOROS...


BUENO, POR FIN EN LA CALLE. MMM...¡AMBIENTE FESTERO!


¡VAYA! ¡CUÁNTA GENTE HAY ESTE AÑO! TENGO QUE LLEGAR PRONTO AL CENTRO SI QUIERO VER LA ENTRADA DE MOROS.


HOT
RECONQUISTA


¡JODER! ¡PARECEMOS SARDINAS EN LATA! ¡QUÉ AGOBIO!


ESTO ESTÁ MÁS TRANQUILO. CREO QUE ANTES DE IR A VER EL DESFILE...
BUÑOLERIA ALCOYANA

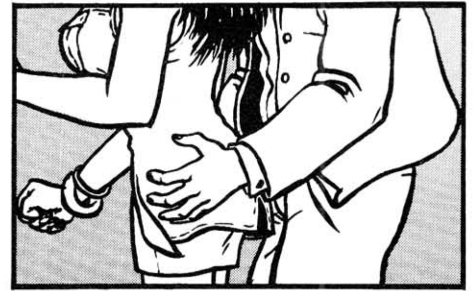

... ME TOMARÉ ALGO EN EL TOTAL...


¡FIIIUUU!
¡HUM! ¡QUÉ FRESQUITO ESTÁ EL PLIS-PLAI!


ME PARECE QUE LA FIESTA ESTÁ EN PLENO APOGEO. NO PUEDO VER CASI NADA.








ALGÚN CERDO ME ESTÁ MAGREANDO DESCARADAMENTE. ¿QUIÉN SERÁ?




¿Pero quién es el salido?


Esto no puede ser, me quiere violar... ¡aquí!


Será mejor que me largue... no quisiera ponerme caliente aquí, que todos me conocen...


Una entrada vacía...


Subiré algún piso, no sea que me sigan.


¡Vaya! una puerta abierta... ¿habrá alguien?


¡Guau! perfecto, no hay nadie y podré ver las fiestas desde el balcón.


ESE CABRÓN ME HA ROTO LAS BRAGAS... ¡Y ME HA PUESTO A CIEN!


LA VERDAD ES QUE NECESITO UN BUEN POLVO... SÍ...


OHHG


¡MUY BIEN! AHORA QUE YA TENEMOS BEBIDAS VEREMOS LA "ENTRADA" DE PUTA MADRE.
UHHMM


SÍ, BEBIDA SÍ. SÓLO NOS FALTA UNA TÍA BUENA... QUE PARECEMOS MONJAS...
¡EH, PÁJARO! ¡MIRA! ¿O ES UNA ALUCINACIÓN DEL PLIS-PLAI?


E... ESTO... YO... PASABA POR AQUÍ... ESTABA INDISPUESTA...


¿INDISPUESTA? ¿TÚ LA VES "INDISPUESTA", JORDI?
SEGURO QUE TENEMOS UN REMEDIO.


¡MIRA MI FLECHA DE INVICTO SAN JORGE!
¡VAYA "BISTURÍ"!









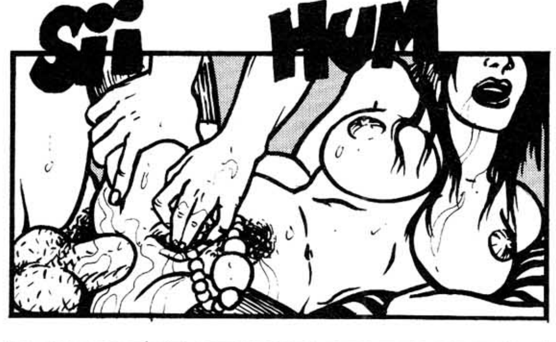




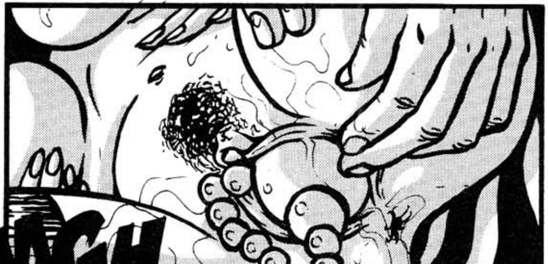
¡¿ASÍ QUE QUIERES JUGAR, PUTA CRISTIANA?!

JODER, JORDI SE HA CREÍDO QUE ES SUYO TODO EL HARÉN.

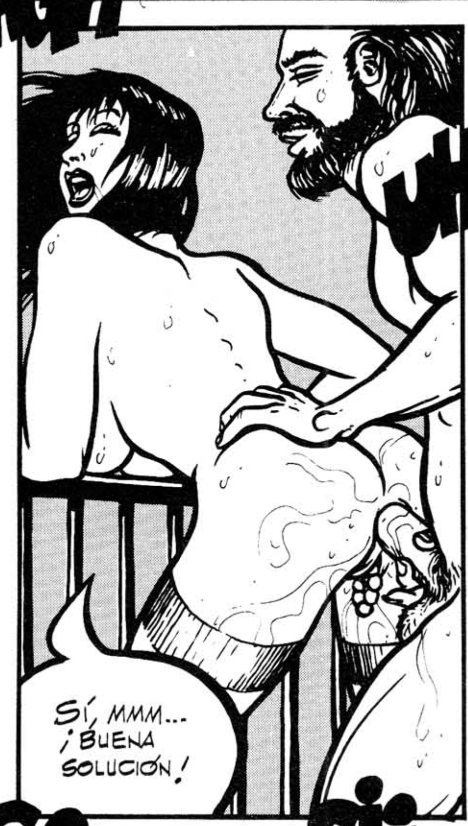

¿QUÉ... QUÉ HACES CON ESE COLLAR?
TRANQUILA, QUE ES TODO PARA TI...


SII
HUM
UFF


¡MIRA! TE LO HAS TRAGADO TODO... PERO AHORA TE LO SACARÉ.


AAGH


¿Y CÓMO LO PIENSAS HACER? ¿POR ARRIBA, POR ABAJO? NO LO SÉ... PERO LO HARÁS AQUÍ, EN EL "ESCENARIO"... VENGA, TE ESPERO.


UHG
SÍ, MMM... ¡BUENA SOLUCIÓN!


¡OH! SÍ, SÍ, NOTO LAS BOLAS TROPEZAR CON EL "POTORRO"...


OOOHGS
SII
BIEN, MORITO, BIEN... HASTA EL FONDO... CON TU GRAN CIMITARRA.


ARF!
HMMM
SÍ... MAHOMETANO CABRÓN... LO CONSEGUISTE... ¡AAAGH!

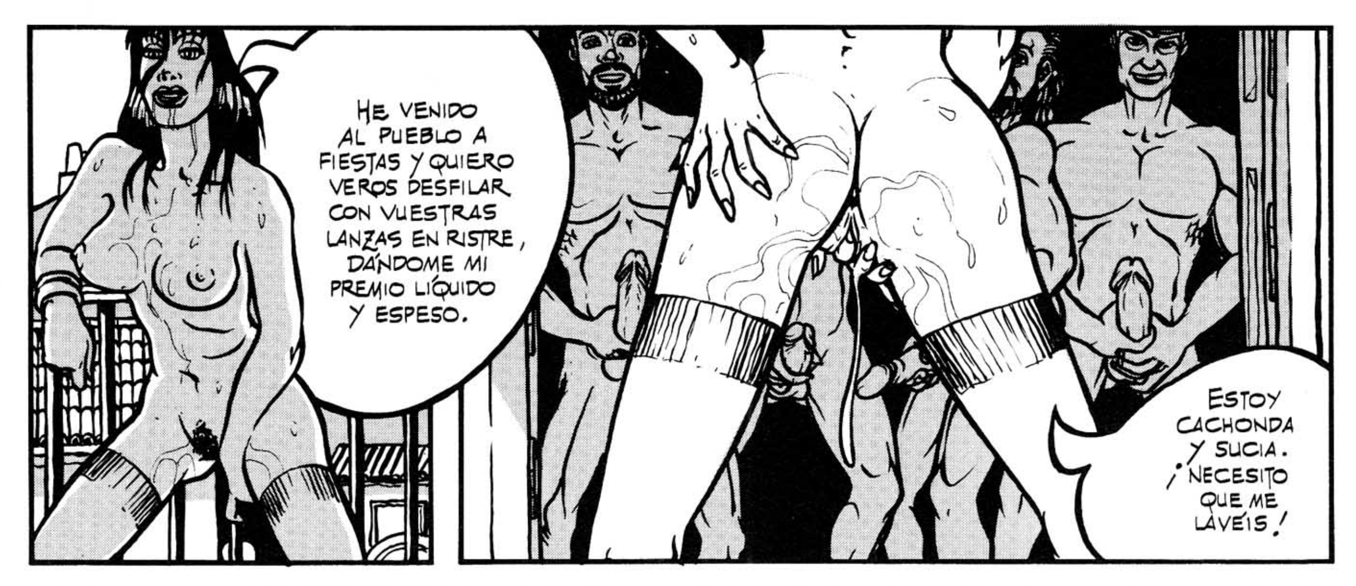
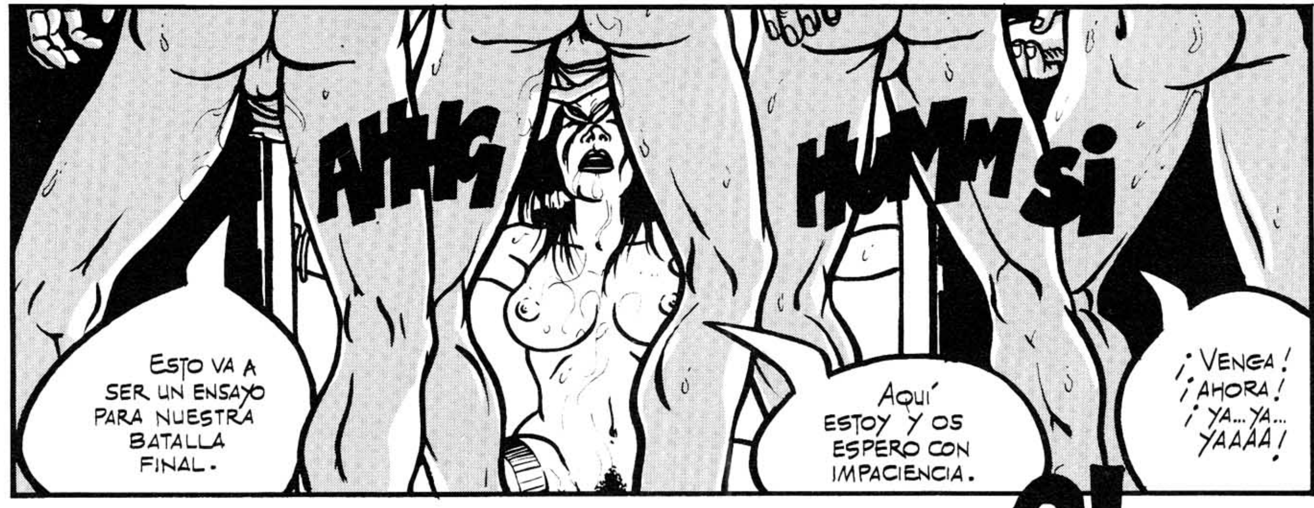
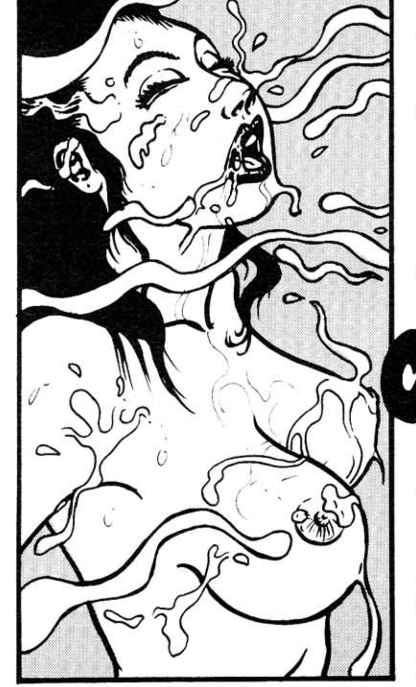

MMM... SÍ... ¿PE...PERO, QUÉ ES ESO QUE TENÉIS?


GUAUU
¡CARAMBA, QUÉ GRACIOSO! ¡SON CONDONES MOROS, CRISTIANOS Y JUDÍOS!
SÍ, ES UN POLVO ECUMÉNICO.


FLOPS
SLURP




¡ARF... ARF! ME...VOY A CORRER.
¡NI PENSARLO! ANTES ME TENÉIS QUE ACABAR DE CURAR...


HE VENIDO AL PUEBLO A FIESTAS Y QUIERO VEROS DESFILAR CON VUESTRAS LANZAS EN RISTRE, DÁNDOME MI PREMIO LÍQUIDO Y ESPESO.
ESTOY CACHONDA Y SUCIA. ¡NECESITO QUE ME LAVÉIS!

AHHG
HUMM
SI
ESTO VA A SER UN ENSAYO PARA NUESTRA BATALLA FINAL.
AQUÍ ESTOY Y OS ESPERO CON IMPACIENCIA.
¡VENGA! ¡AHORA! ¡YA...YA... YAAAA!




?!
¡OH, OH! ¡GLUPS!

CHOF
¡MIERDA, NO... OTRA VEZ NO!

¿SERÁ POSIBLE? TODOS LOS AÑOS IGUAL. LLUEVE Y NOS TOCA MOJARNOS SIEMPRE A LOS MOROS. ¡JODER!

PAYÁ, 94

FIN

La Trastienda

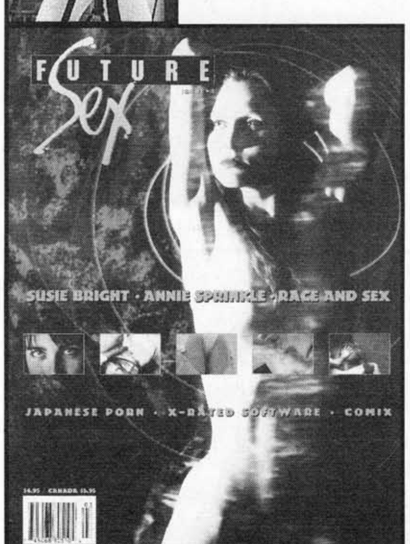
por J.M. Ponce

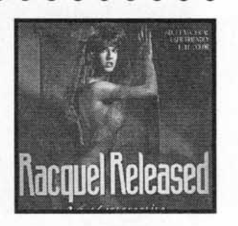
SEXO Con Futuro o el FUTURO Del Sexo.

El gran éxito del último MIDEM de Cannes fue el stand de *Penthouse* y su espectacular *Penthouse Interactive*. Ejecutivos de medio mundo, acostumbrados a manejar lo último en tecnología, alucinaban ante la posibilidad de jugar con las sugestivas modelos de la revista americana. El sexo interactivo ha llegado a Europa, el futuro ya está aquí.

La voz de alarma la había dado hace unos meses la revista francesa *L'Echo des Savanes* con un impresionante despliegue tipográfico anunciando la llegada del cibersexo. Los americanos, atentos siempre a lo último en sexo y obsesionados con el sexo seguro, llevaban tiempo haciendo del ordenador un eficaz compañero sexual. Los legendarios programas para Mac, creados por Michael Saez, pronto quedaron obsoletos; y a las iniciativas de publicaciones eróticas y aficionados de la perversión catódica se unieron pronto los visionarios del porno. Empresas como Vivid Video o Ultimate Video –ansiosas por ofrecer al consumidor la imagen de una pornografía de lujo, estéticamente avanzada y tecnológicamente en punta– se lanzaron de cabeza a explorar las infinitas posibilidades de las nuevas ofertas digitales. Muy pronto, los ingenuos juegos de strip-tease se vieron sustituidos por agresivas dominadoras, sumisas doncellas en bondage y excitantes y perversas propuestas de las estrellas del cine caliente. La llegada del CD-ROM con su altísimo poder de resolución, su extraordinaria fidelidad de movimientos y la creación de complejos programas de participación mejoraron sensiblemente la oferta. Ya no se trataba sólo de desnudar o de duchar a la chica. Ahora era posible atarla, hacerla gemir con nuestras caricias de ratón o hacerla jugar con su compañera de pantalla. Las gafas tridimensionales, los guantes táctiles, los cascos con pantalla incorporada y un largo etcétera de artilugios están a punto de convertir nuestros despachos y salones en paraísos de la realidad virtual. Según datos de la revista CHIC (número 16), en Estados Unidos el parque de CD-ROM se acerca a los cuatro millones de unidades y la oferta de títulos disponibles empieza a ser notable. Prácticamente todas las grandes películas X tienen ya su versión informática y los títulos interactivos han dejado de ser una rareza. Hasta antiguas estrellas del universo porno retiradas, como Ginger Lynn, han vuelto a las pantallas –ahora del ordenador– animadas por su nuevo poder de seducción.









La auténtica biblia de todo esto es *Future Sex*, una inteligente combinación de imágenes eróticas de vanguardia, sexología alternativa y artículos divulgativos de las nuevas ofertas eróticas. Ellos han sido pioneros en las críticas de Software erótico y en sus páginas es posible encontrar un comentario sobre el primer CD-ROM de Olivia o una guía de las empresas especializadas en sexo interactivo. La firme apuesta de la publicación por las nuevas tendencias ha atraído hasta sus páginas a todo tipo de firmas especializadas en software erótico, lo que la convierten en un manual de uso imprescindible para informáticos calientes.

FUTURE SEX
P. O. Box 2573
Boulder, CO 80329-2573
USA

Para más información sobre el mundo del software erótico, con direcciones en España, equipamiento necesario, etcétera, es imprescindible consultar el excelente artículo de Lorenzo Blasco publicado por la revista *CHIC* –número 16– de Marzo de este año.



HIPERMASOQUISMO *Ilustrado*

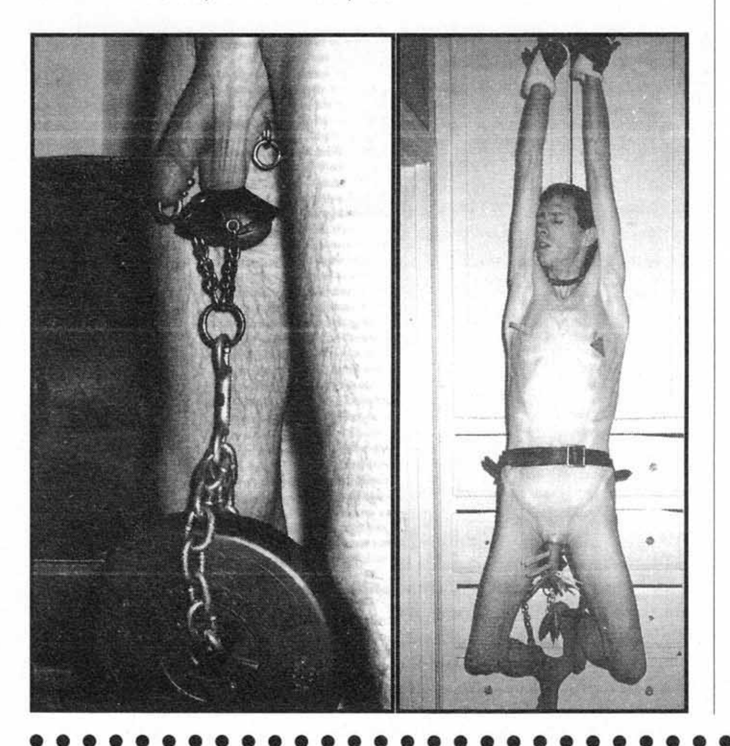


En nuestra trastienda particular se amontonan algunos ejemplares de *RE Search*, una publicación americana de carácter monográfico y frecuentes coqueteos con el sexo, especialmente si tiene tintes transgresores. Por su parte, Bob Flanagan es un artista cuyo mayor mérito parece consistir en su capacidad para perforarse el pene con clavos y cuyas lecturas poéticas, suspendido del techo del local, han conseguido atraer sobre su obra y su persona la mirada de algunos heterodoxos.

De la conjunción entre *RE Search* y Flanagan, ha nacido un volumen, que bajo el título de *Supermasochist*, inaugura una nueva colección –*People Series*– y recorre la vida y milagros de este singular personaje.

Bocas cosidas, piercing, colgaduras y ataduras, pinzas hasta en las orejas, agujas perforando carnes, desagradables desnudos y poco más. La mezcla de Flanagan, su coqueteo con las performances sadomasoquistas y el arte conceptual de pacotilla, no me interesa en lo más mínimo. Sálvese, eso sí, la correcta edición y el rigor en el tratamiento de *RE Search.*

RE SEARCH PUBLICATIONS
20, Romolo St., #B
San Francisco, CA 94133, USA

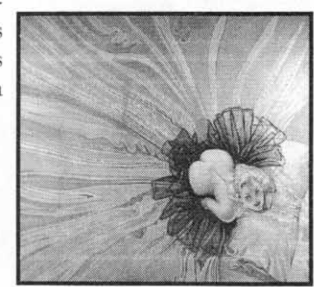


Los Pastelitos de OLIVIA

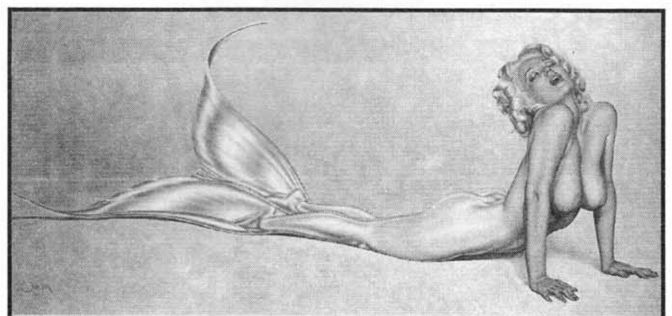
El mismísimo Hugh M. Heffner, el envejecido patriarca de *Playboy*, se ocupa de la introducción y, naturalmente, Vargas oficia de maestro de ceremonias y da el espaldarazo de la sucesión. Olivia de Berardinis ha conseguido situarse en el espacio reservado a los grandes. Yo no estoy seguro de que sea para tanto.

La habilidad de la ilustradora para recuperar algunas imágenes míticas de la iconografía fetichista (Betty Page, sin ir más lejos) y su acertada recuperación de las tradicionales pin-ups de la prensa para adultos de los sesenta, mezcladas con toques de sicodélica actualidad y agitadas por una impecable campaña de comercialización de sus productos, han obrado el milagro. Hoy por hoy, Olivia se hincha a vender sus cajitas de cards. La consecuencia del éxito no puede ser otra que el volumen de lujo titulado *"The Art Of Olivia"*, una recopilación de sus trabajos más característicos y un repaso a la forma de trabajar de la artista californiana. ¿Qué será lo que no me termina de convencer de esta chica? ¿Su oportunismo? ¿Sus vaivenes estilísticos? ¿Cierta descarada comercialidad? Sea lo que fuere, no puedo evitar tener una cierta sensación de falsedad cuando me enfrento a sus rutilantes, seductoras, atractivas y delicadas imágenes. ¿Será una contradicción mía?





THE ART OF OLIVIA
Ozione Prod. Ltd.
P.O. Box 111
Roslyn, N.Y. 11576
USA





SABINA

por Paula Meadows

Tras la orgía con la hija del alcalde, la descocada **Sabina** es enviada por **Sir Archibald**, su protector, al puerto de Southampton, donde deberá encontrarse con **Wilfrid**, un viejo conocido al que ha de acompañar durante varios días para satisfacerle en sus deseos más íntimos.
Sin embargo, nuestra heroína descubre a un viril marinero al pie de un barco, y decide que por hoy el pelmazo de **Wilfrid** puede esperar...

Capítulo III

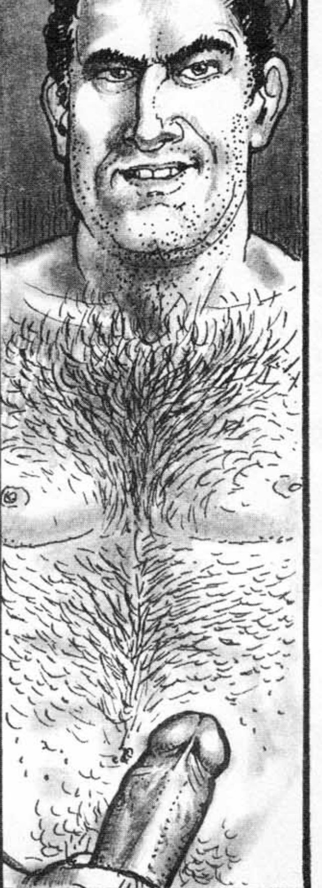

ESTO ES MÁS BIEN ESTRECHO... ¡BAH!... ASÍ ESTAREMOS MÁS JUNTOS...
¡¿ TE GUSTO ?!
¡Y MUCHO!... HABRÍA QUE SER MEDIO RARO PARA NO VER QUE ESTÁS BUENÍSIMA...
VEN... ¡YO TAMBIÉN QUIERO SENTIR TU CUERPO DESNUDO CONTRA EL MÍO!...
¡QUÉ TRONCHO!... Y... ESE CUERPO VELLUDO... TODO UN GORILA PARA UNA HEMBRA CON EL COÑO SEDIENTO DE PLACER...
¿PUEDO PROBAR ESTA GOLOSINA?...
CLARO... PERO NO HUELO MUY BIEN... MMMHH... AQUÍ LAS DUCHAS SON RARAS...


ME GUSTA LO NATURAL... QUÉ HERMOSA ES... SACIARÁ MI CONEJITO SEDIENTO...
¡AAAHHH! ¡SANTO DIOS!... HACÍA TANTO TIEMPO... QUÉ BIEN LA CHUPAS... ¡AAHHH!... ¡QUÉ GUSTO!
NO... NO PUEDO MÁS...
¡EH!... ¡NADA DE CORRERTE! QUIERO QUE ME LA METAS EN TODOS MIS OTROS AGUJE-ROS...
VAMOS... ¡MÉTEMELA HASTA EL FONDO, COMO A UNA PERRA!...
¡ERES UNA BUENA CERDA!...
OH, SÍ, CÓMO ME GUSTA...
20




¡SÍ!... CÓMO ME APRIETAS... ES DEMASIADO... ME CORRO... NO PUEDO MÁS... ¡AAAHHH!


A SABINA LE GUSTA CÓMO EL DESCONOCIDO TRABAJA SU COÑO ARDIENTE... SENTIR CÓMO EL CUERPO VELLUDO LA MAGULLA...
¡CERDO! ¡NI SIQUIERA ME HAS DADO TIEMPO A GOZARLA!

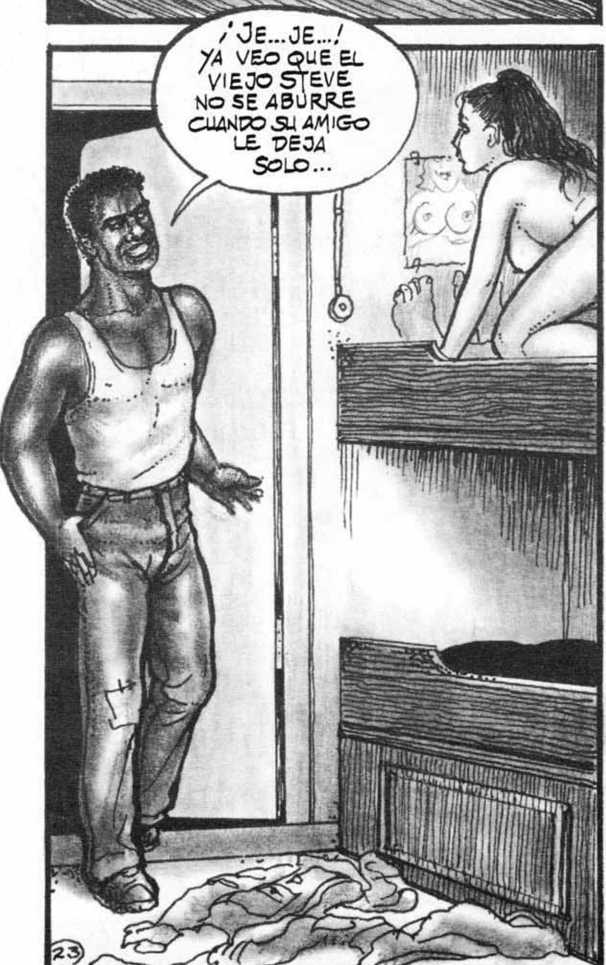

¡BAH! ¡NO TE PREOCUPES, TENGO RESERVAS! ¡MIRA, YA ESTOY A PUNTO PARA UN NUEVO ABORDAJE, GUAPA!...


MÓNTAME, Y YO ME OCUPARÉ DE ESAS TETAS TAN PRECIOSAS...
ESO ESTÁ MEJOR... ¡HAZME GOZAR!


QUÉ GUSTO QUE TE JODA UN MANDRIL COMO TÚ... ¡OHHH, SÍ!... YA ME VIENE... VOY A CORRERME...
¡BRUTO!... ¡AY!... ME ARRANCAS LOS PEZONES, PERO ME GUSTA...
¡OHHH, SÍIII!... NO TE DETENGAS... YA ESTÁ... ME... ¡ME CORRO! ¡AHHH!
¡OH!... ASÍ QUE TE GUSTA VIBRAR CON LAS VERGAS DE TIPOS COMO YO, ¿EH?...
¡OHHH, SÍIIII! ES TAN FUERTE...
OH... CUÁNTO ME GUSTARÍA METERTE LA POLLA POR EL CULO, PRECIOSA...
VAMOS... A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA... PERO CUIDADO, ERES MUY GRANDE PARA MI AGUJERITO... ¡SOY TODA TUYA!...
22


CON CUIDADO... ME HACES DAÑO... ¡AY!... NO TAN RÁPIDO... ME VAS A PARTIR EL CULO...


¡UF!... ¡VAYA TRANCA, TÍO!
AAAHH... ¡¡YA ESTÁ!! TE LA HE METIDO TODA DENTRO...


¡JE...JE...! YA VEO QUE EL VIEJO STEVE NO SE ABURRE CUANDO SU AMIGO LE DEJA SOLO...
23


OYE, ¿QUIÉN ES ÉSTE?
MI MEJOR AMIGO... DEBERÍA SABER QUE...
¡OHHH!... TÚ QUE APRECIAS LAS PICHAS GRANDES... LA SUYA TE SORPRENDERÁ... ¡ES UNA PRECIOSIDAD!

Continuará...



LOLITA

por Belore

Lolita y **Marga** toman el tren para pasar el fin de semana escalando en un enclave natural. Durante el trayecto conocen a **Carlos** y **Jaime**, que viajan con el mismo propósito. Los cuatro descubren que tienen muchas cosas en común, sobre todo la calentura, y pronto se enzarzan a aliviarse mutuamente de su deseo carnal. El paisaje en plena montaña es idóneo para unos ejercicios tan agotadores.

Máximo Riesgo Capítulo II


¡UUGG!
¡QUIERO OTRA POLLA, OTRO TRABUCO EN EL CULOOH!
BELORE 1993-X
¡UF! ¡TENGOL NABO DESTROSAO!
¡YO CREO QUE NO SE ME LEVANTARÁ HASTA EL AÑO QUE VIENE!
¡BLANDENGUES!
¡NO VALEN NI PA ESTAR ESCONDÍOS!
7


¡YO NO PUEDO COMER MÁS, PERO TÚ TE VAS A ZAMPAR ALGO DE SALCHICHÓN EXTRA!
¡!
¡EL PRIMER "CONEJO" QUE VEO QUE COME CARNE!
¡¡Y CÓMO!!
¡JA! ¡JA! ¡JO! ¡JE!
¡¡A-A-AAUUUF!!
¡JA, JA...!
?!!
¡UF! ¡PUES LA MARGA TIENE UNAS TRAGADERAS QUE PA QUÉ!
¡CALLA, CABRÓN, Y EMPUJA-AAH!
GGG-GGAA-AAUGG...
BELORE 1993
¡WOW! ¡QUÉ CULO!
¡¡OSTI!! PUES... ¿NO M'ESTOY EMPALMANDO OTRA VEZ?
...GGGGGGG...
GRAAAOO...
¡¡Y YO!! ¡ESTAS GUARRAS SE LA PONEN TIESA HASTA A UN TETRAPLÉJICO!
UUUF!!
OOAA...AAAAAAAOOH!!
8


¡QUÉ BUENA LECHE FACIAL!
¡UUUUU-UG!
¡GLOB!
¡¡EN MIS TETAS, HIJOPUTA, VACÍATE EN MIS TETAS!!
¡S-S-ÍIII-III!
AL RATO...
...Y ENTONCES, VA Y LE DICE: "SÍ, PERO... ¡YA LLEVO DIEZ AÑOS MUERTA!".
¡JODER, COÑO! ¡QUE SIEMPRE TENGÁIS LOS TÍOS QUE CONTAR HISTORIAS DE CANGUE EN EL CAMPO!
¿QUÉ?
¿NOS VAMOS A DORMIR?
BUENO... ¡PERO A DORMIR, ¿EH?! ¡QUE TENGO EL PITO TO ESCOCÍO!
¿TÚ NA MÁS?
¡POS ANDA QUE YO, NO VEAS!
BELORE 1993
¡ESO ES LO QUE OS CREÉIS VOSOTROS, JA!
9


A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡BUF! ¡QUÉ TÍAS!
¡YA! ¡MENUDAS OJERAS!
¡EY! ¿NOS HACÉIS EL DESAYUNO?
¿Q-QUÉ QUIERES DECIR?
¡NA, HOMBRE! ¡NO TE ASUSTES!
¡UN CAFELITO CON BOLLOS Y YASTÁ!
DESPUÉS...
¡ESTA VÍA ESTÁ DE PUTA MADRE PA ESCALARLA!
SÍ, PA ESCALAR... ¡¡TUS TETORRONES!!
¡JOER! ¡CÓMO TRINCA TETA EL CARLOS!
...MMMM...
¡VENGA! ¡DEJAROS DE ROLLO AHORA!
¡EOOO! ¿CÓMO LO LLEVÁIS?
¡YA VES!
BELORE 1993
¡¡QUÉ PAISAJE!!
10


¡HOSTIA! ¡QUÉ IDEA!
¡VAMOS A ESE TECHO!
¿¡?
¡¡UNA FOLLADA EN LAS ALTURAS!!
¡¡MÁXIMO RIESGO!!
?¡?¡?
¡¡ESTO ES UN 8C/8C+(x) POR LO MENOS...!!
¡UUUG!
¡FUERA MALLA!
¡¡A-A-A-A!!
RAAAS!
RÍÍS!
¡¡MARGA!! ¡¡FIERA!! ¡¡QUE ERES UNA FIERA!!
¡COÑOOO!
FLOP
FLAP
(x) DIFICULTAD TOPE GANSA. (N.D.A.)
BELORE 1993
...UUUNNG...
ÑIK
ÑIK
ÑIK
ÑIK
¡YA M-ME VI-E-NEEE EEE-A-A-A.... AAAA....
11

!

?!?

¡YA SA DESPEÑAO OTRO, JE!

BELORE 1993

ARRIBA...

¡QUÉ DEMASIAO! ¡ESTO ES MEJOR QUE'L PUENTING!

¡UF!

¡TÍA! ¡ÉCHAME UN CABLE!

¡VENGA! ¡QUE YA OS QUEDA POCO!

¡¡ARFS!!

¡QUÉ GRACIOSA!

¡GÑ!






¡A-UUUNG!!
¡ESTE POLVO ES PA QUEDARSE COLGAÍSIMA!
PI!!
¡COÑA
¡¡COÑOOOO!!
¿TÚ HAS VISTO QUÉ CULO?
¡DAME LA MANO, JAIME!
¡¡UFA!!
POCK!
EY?!
?
BELORE 1993
¡HOLA!
¡¡PERO... JOLAGRANPUTA!!
¡¡COHONE!! ¡QUÉ ESPECTÁCULO SE VE DESDE AQUÍ!
¡BUENO! ¡YA QUE ESTÁS, SIGUE, TÍO!
¡¡VALE!!
?!
?!
¡¿QUIÉN TE HA DAO PERMISO PA ENTRAR ASÍ?!
CHOPS!
WAW!
¡¿DE DÓNDE HA SALÍO ESE?!
13


INSTANTES DESPUÉS...
¡JOER, TÍO! ¡CÓMO TAS PUESTO POR UNAS GOTILLAS DE NA!
¡LO SIENTO! ¡NO ME PODÍO AGUANTAR!
¡QUÉ ASCO!
¡HAYA PAZ, NENES!
¡YA QUE ESTAMOS VAMOS A POR TODOS, ¿NO?!
¡POS CLARO, CHOCHILLO!
¡AL ATAQUE!
¡¡GLOB - SLURP - GAAAG!!
¡¡RÓMPEME EL CULO, PUERCO!!
¡¡NO PARES, NO PARES, CABRÓN!!
¡HORA DE REGAR, PUTILLAS!
COUG!!
¡AAARG!
YA DE REGRESO...
¡JODER, TÍA! ¡EL CAMPO ESTÁ DE PUTA MADRE!
¡Y QUE LO DIGAS, HERMANITA!
S'ACABÓ!
BELORE 1993 - XI



por fin ¡¡LAS TAPAS!!



❍ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
❍1al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24,
650 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA.
(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1 ......375 Pts.
❍KISS 2 ......375 Pts.
❍KISS 3 ......375 Pts.
❍KISS 4 ......375 Pts.
❍KISS 5 ......375 Pts.
❍KISS 6 ......375 Pts.
❍KISS 7 ......375 Pts.
❍KISS 8 ......375 Pts.
❍KISS 9 ......375 Pts.
❍KISS 10 .....375 Pts.
❍KISS 11......375 Pts.
❍KISS 12......375 Pts.
❍KISS 13......375 Pts.
❍KISS 14......375 Pts.
❍KISS 15......450 Pts.
❍KISS 16......375 Pts.
❍KISS 17.....375 Pts.
❍KISS 18.....375 Pts.
❍KISS 19.....375 Pts.
❍KISS 20.....375 Pts.
❍KISS 21.....450 Pts.
❍KISS 22.....375 Pts.
❍KISS 23.....385 Pts.
❍KISS 24.....385 Pts.
❍KISS 25.....385 Pts.
❍KISS 26.....385 Pts.
❍KISS 27.....495 Pts.
❍KISS 28.....385 Pts.
❍KISS 28.....385 Pts.
❍KISS 29.....385 Pts.
❍KISS 30.....385 Pts.

❍ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ **Números** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/La Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji* 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

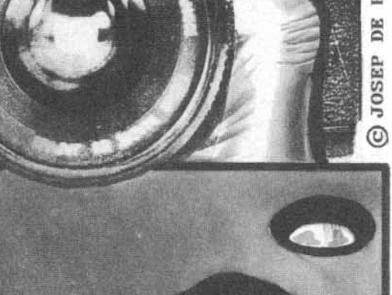
Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

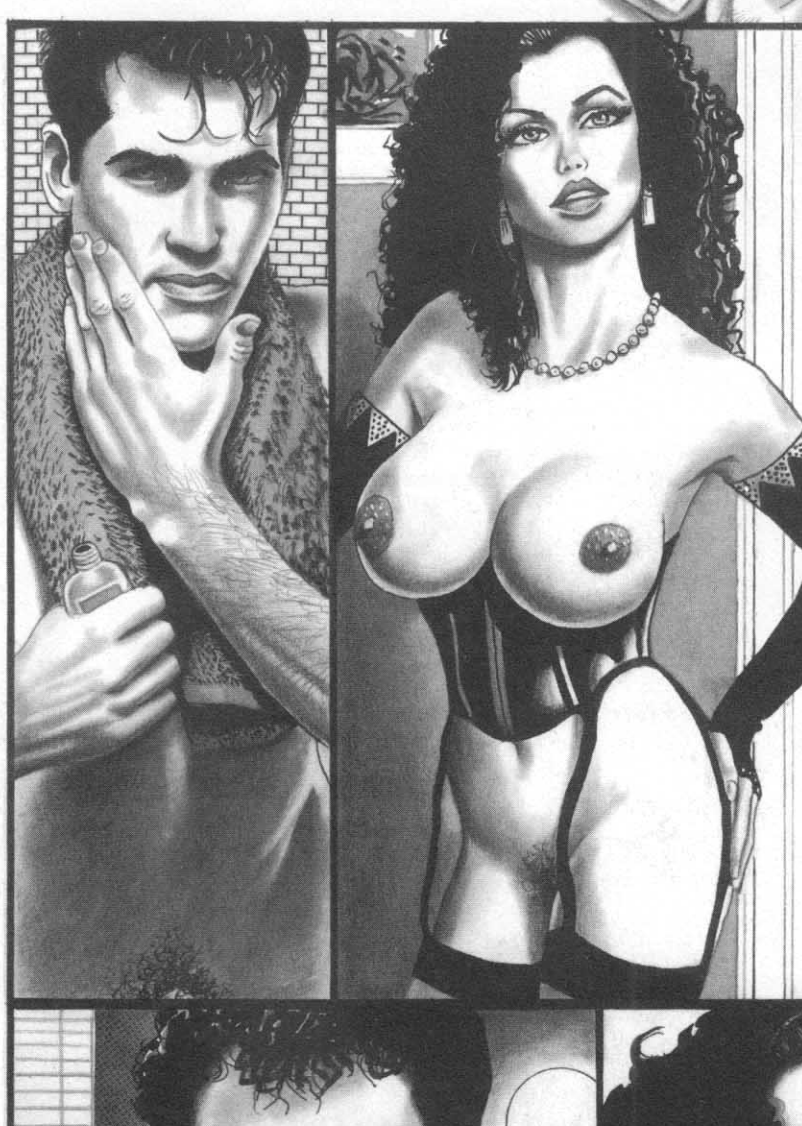
Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....

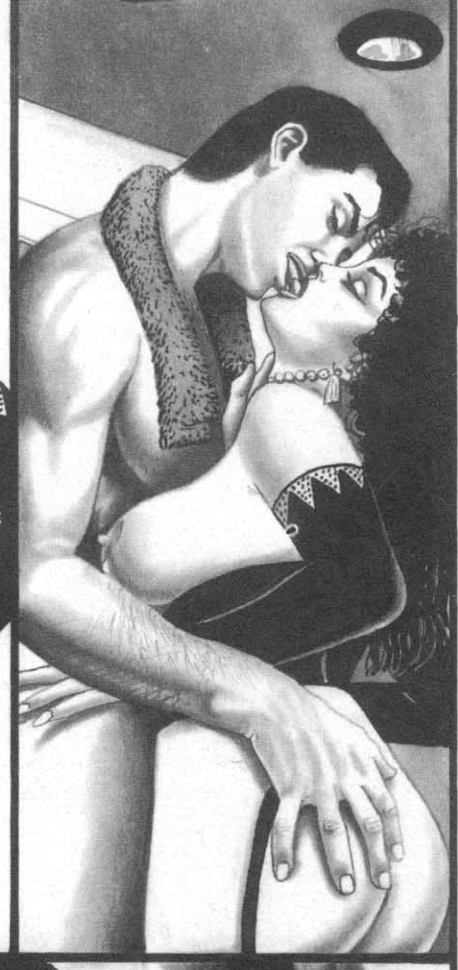
Artistas y Modelos

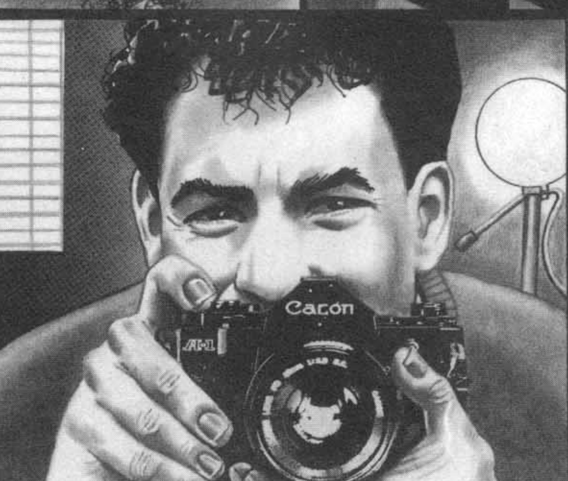




© JOSEP DE HARO'93

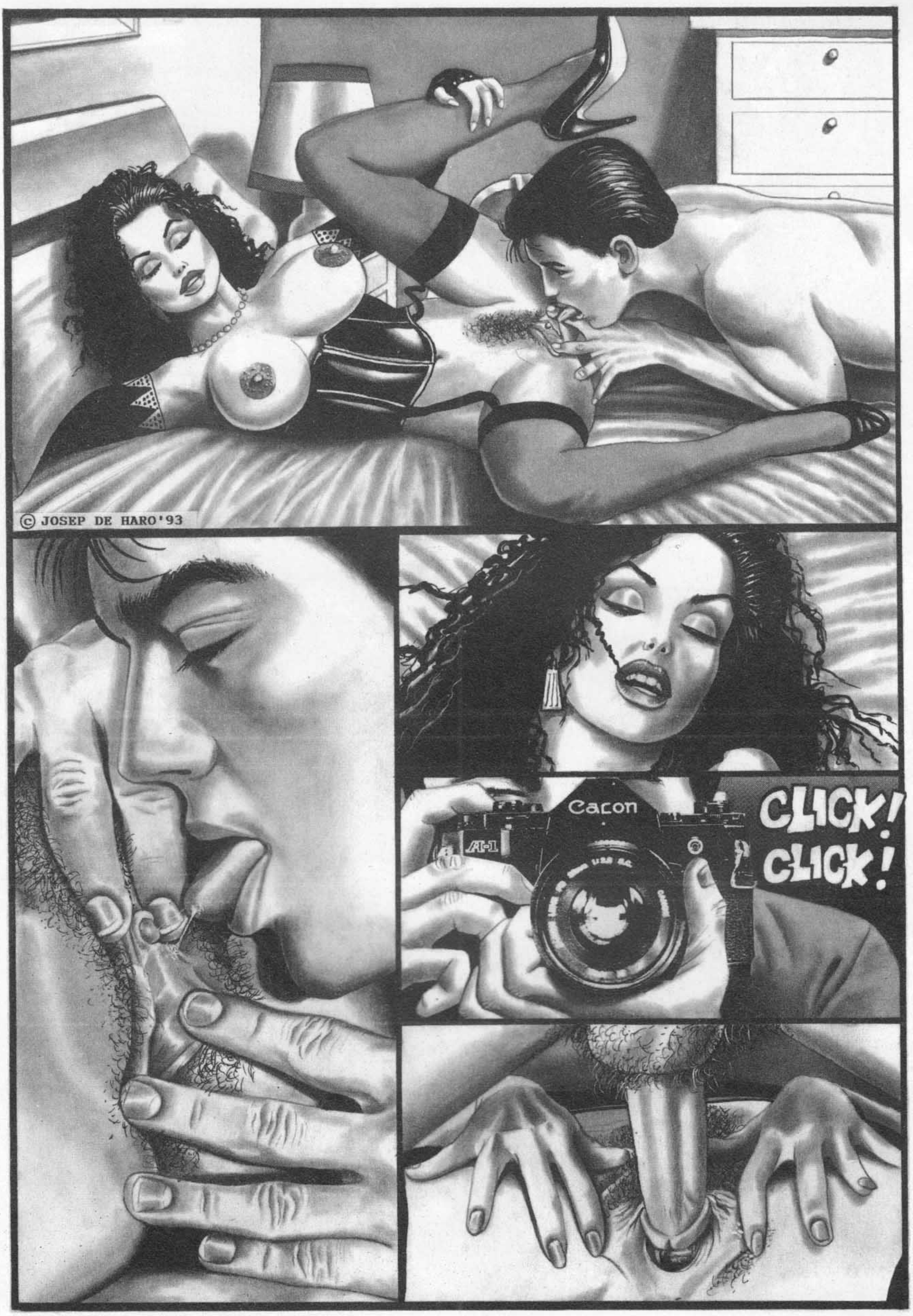


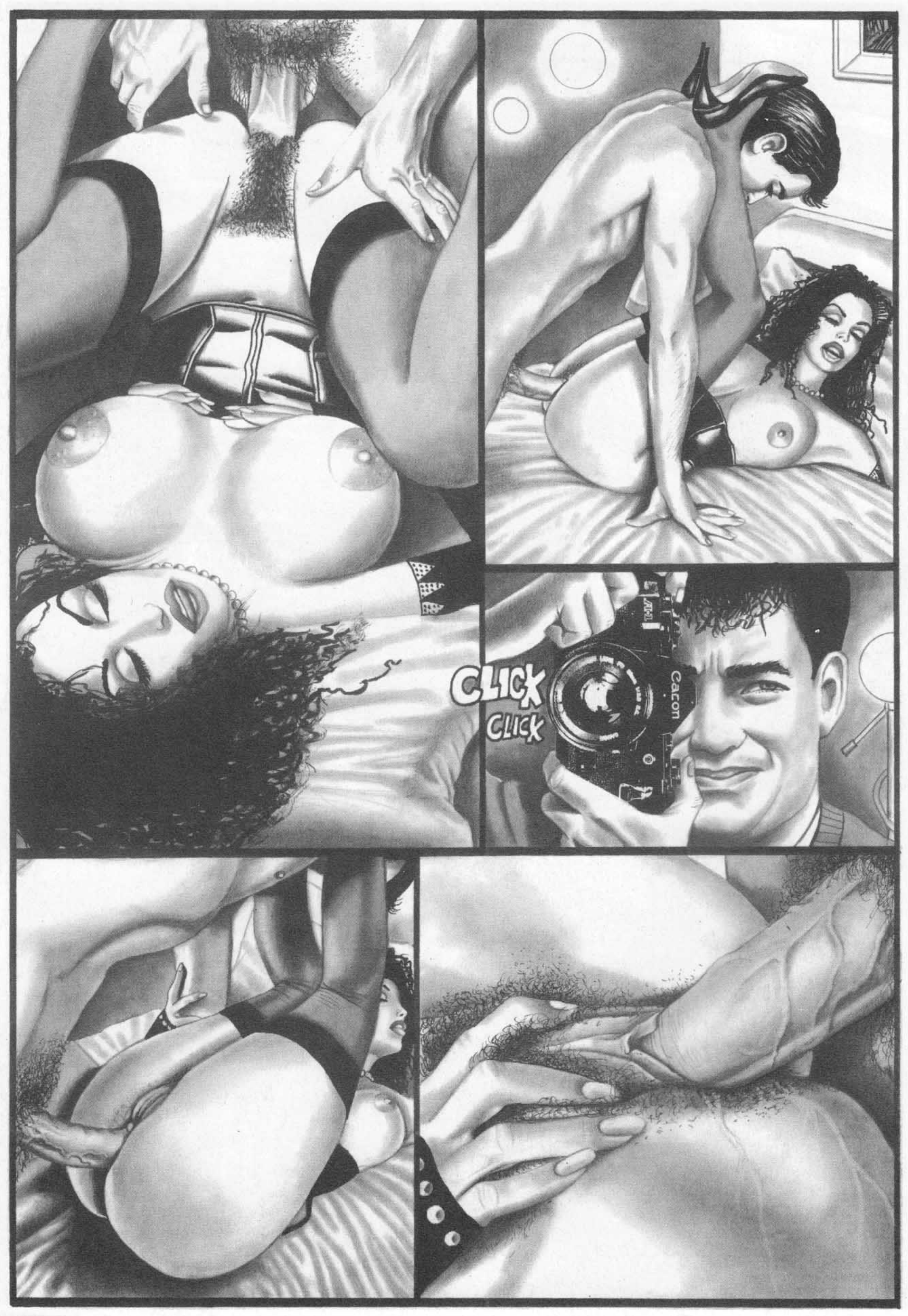







Cacon
A-1
CLICK!
CLICK!
CLICK!


© JOSEP DE HARO'93
Cacon
CLICK!
CLICK!


CLICK
CLICK
Cacon


Cacon
A-1
CLICK
CLICK!
CLICK!
CLICK!
CLICK!
ESTÁ BIEN, CHICOS, HEMOS TERMINADO. PODÉIS VESTIROS. HAN SALIDO UNOS ENCUADRES GENIALES. YA LOS VERÉIS EN LA REVISTA.
REX
ESTUDIO
ESPERA..., LAURA. ¿QUÉ TE OCURRE? ¿POR QUÉ NO ME HABLAS? ¿POR QUÉ NO QUIERES SALIR CONMIGO?
DÉJAME EN PAZ, TÍO. VETE A LA MIERDA.
DIOS MÍO. NO ME AMA. Y YO ESTOY LOCO POR ELLA. SÓLO NOS UNE EL TRABAJO. ¿QUÉ VOY A HACER? JAMÁS SERÁ MÍA...
EXIT
FIN

La Consola GAMEGIRL

RELATO

Laura entró en conjunto interior en la habitación donde, durante meses, había dasarrollado un *software* digitalizando recortes de publicaciones porno, fotografías eróticas suyas y un completo catálogo de mobiliario. Llovía a cántaros. Se sentó frente al PC dispuesta a emular a **Diedre Holland**, la última musa del cine X, y lo conectó. Luego, introdujo un diskette de 3'5" identificado con el título *"Masturbtronic 3.0"*. Su objetivo: superar todas las pantallas para poder enrollarse con **Georges**, su sueño más lascivo, un joven de 24 años, 25 centímetros, con un cierto aire a **Keanu Reeves**, salido de las páginas de una revista gay británica.

Una cartela con el nombre del programa, un remolino de colores chillones y unos ritmos de *energy dance* dieron entrada a un primer plano suyo hiperrealista con el mismo conjunto interior que llevaba en ese momento. **Laura** sonrió. Una sensación de humedad tibia la arropó.

PRIMERA PANTALLA: **Laura** apareció en lencería azul grisáceo frente a un joven recostado en un sofá con una polla notable todavía fláccida entre las manos. Disponía de diez minutos para dedicarle un estriptis con masturbación simultánea incluida. Se deshizo del *bústier*, que se escurrió hacia el suelo sin apenas rozarle el cuerpo. Ganó 300 puntos. Se quitó las medias y los ligueros. 500 puntos. Se le acercó. Con un juego de caricias y ambas manos, acompañó las bragas muslos abajo. Cuando llegaron a la altura de los tobillos, se arqueó hacia adelante y acabó de quitárselas con la mano derecha mientras giraba sobre sí misma ciento ochenta grados y acomodaba su mano izquierda en un apoyabrazos del sofá. El chico ya había iniciado la manipulación genital. 800 puntos. **Laura**, con su culo firme y respingón enfrentado a la cara del joven, se pasó su mano derecha entre las piernas y abrió los labios de su chocho mediante un movimiento de gran plasticidad. Con tres dedos empezó a teclearlo. Nuevos 1.000 puntos. A continuación, ella proyectó un zoom a su entrepierna y avivó el ritmo de sus fricciones. El joven hizo lo propio. La pantalla quedó cubierta por la imagen de un clítoris y de una polla palpitantes. En seguida, el chico se corrió en sus nalgas. El monitor lo representó con unas rayitas amarillas idénticas a los protectiles que lanzan las naves en los juegos de marcianos. Ella, simultáneamente, concluyó su paja en sostén y zapatos de tacón de aguja. Las onomatopeyas audiovisuales *"Ayyy"*, *"Ohhh"* y *"Uyyy"* de grafismo estilo manga colapsaron la pantalla durante unos segundos. 5.000 puntos. **Laura** pulsó el *pause* y se quitó el conjunto interior.

SEGUNDA PANTALLA: Una mulata de busto 120 y una oriental aniñada se lamían de arriba a abajo sobre una cama redonda. **Laura** se dirigió hacia la última. Se arrodilló y le recorrió el coño con la punta de la lengua y los labios ligeramente abiertos. La oriental ejecutó el puente. 500 puntos. La mulata gateó, bamboleando sus dos *megavixens*, hasta el culo de **Laura**, y, después de refregárselas por los glúteos, la folló con un pezón. Ella gimoteó. 800 puntos. Llegó el momento clave de la pantalla. **Laura** sacó de un cajón de la mesita de noche un consolador de doble punta. Para proseguir el juego, tenía que conseguir que la oriental se viniera la primera. Las colocó cara a cara y chocho a chocho y les introdujo un extremo a cada una. Y empezó a mover le vibrador a ritmo acompasado, como si planchara, mientras les comía las tetas. Cinco segundos antes de agotar el tiempo y la energía, logró dejar estáticas las imágenes y arrancar de los labios pequeños y finos de la oriental un *"¡Sííí, sííí, qué bieeen!"*. La asiática se había corrido la primera. Recuento total de puntos mientras la mulata exigía a gritos que continuaran tirándosela. **Laura** la besó en la boca y desapareció del monitor. La oriental siguió con ella.

TERCERA PANTALLA: **Laura** apareció sentada en un taburete escoltada por dos windsurfistas californianos secuestrados de una playa nudista. Según el gráfico sobreimpresionado en pantalla, ambos sumaban cuarenta y tres centímetros.

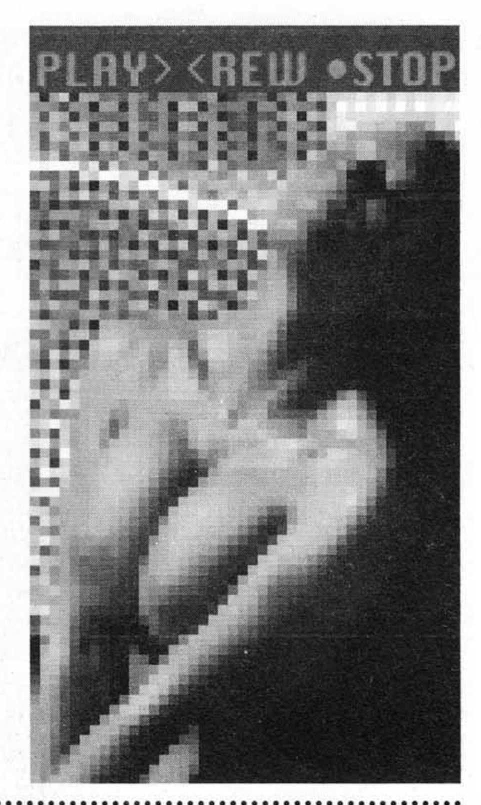
Empezó a meneárselas. Rápidamente obtuvo las erecciones y los correspondientes 2.000 puntos. Pasó a chupárselas. Su cabeza iba de polla a polla, con los mismos movimientos que efectuaría si estuviera presenciando la final individual masculina de Wimbledon. Ganaba los puntos de 400 en 400.

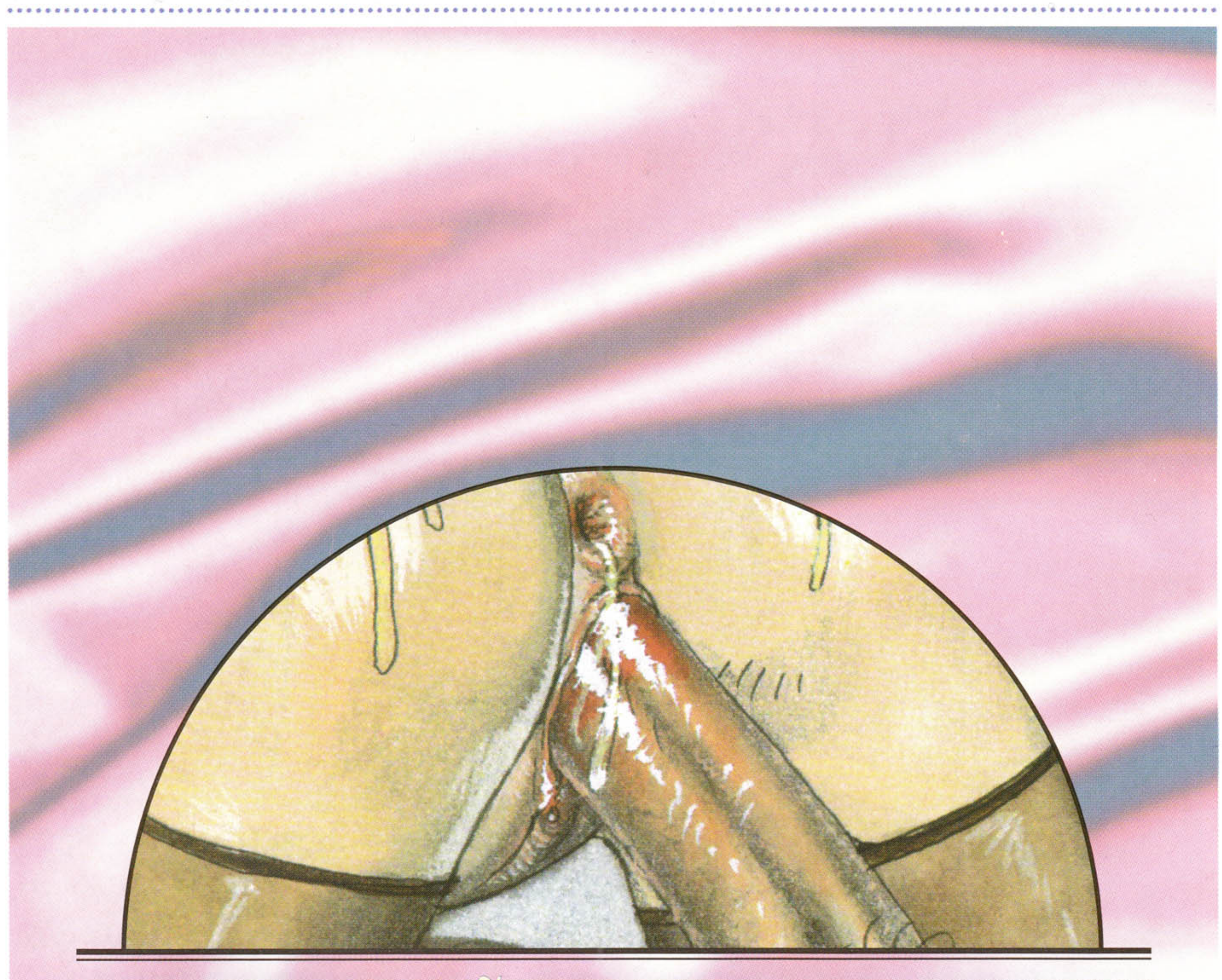
Varios dedos le retorcían los pezones y le exploraban los interiores más ocultos de su coño. El PC emitía unos sonidos repetitivos que querían simular el chapoteo de los flujos vaginales. Un trueno (fuera caían chuzos de punta) impidió escuchar con nitidez los aullidos provocados por los orgasmos de los chicos de la playa. Como bonificación especial por haberlos convertido en eyaculadores precoces, saltó tres pantallas y pasó a una zona de *bondage* donde aguardó la inminente llegada de **Georges**. Un cronómetro digital con números verdes sobre el fondo de la pantalla en negro inició una cuenta atrás de diez minutos acompañada de un sinfín de suspiros, jadeos y acezos licenciosos. **Laura** participó en silencio, sumisa, de aquella excitante espera. Un castigo sádico que le hizo desear como nunca antes follar con **Georges**. Y, además, batió su propio récord de puntos.

SEXTA -Y ÚLTIMA- PANTALLA: El fluido eléctrico se cortó sin previo aviso e indefinidamente a causa de la tormenta. **Laura** rompió a carcajadas. Cogió, por primera vez en toda la partida, el ratón con cursor del tipo bola de billar, abrió las piernas y, con una expresión viciosa en su cara que se reflejó en la pantalla apagada del ordenador, se lo aplicó a fondo a la salud del desdichado **Georges**.

Y no se levantó de la silla hasta la hora de merendar.

Josep Roca





EL SUEÑO DE CECILIA

por Von Gotha

Sueños eróticos.
Sueños en los que **Cecilia** es violada, maltratada y utilizada como una esclava para el mero goce sexual.
Indios y blancos, en la Norteamérica colonial, se sirven de ella por igual como objeto de placer.
Eso a ella le encanta. Y, a pesar de todo, decide escapar.

-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II" **(Colección X nº 30 y 33)**

Capítulo II

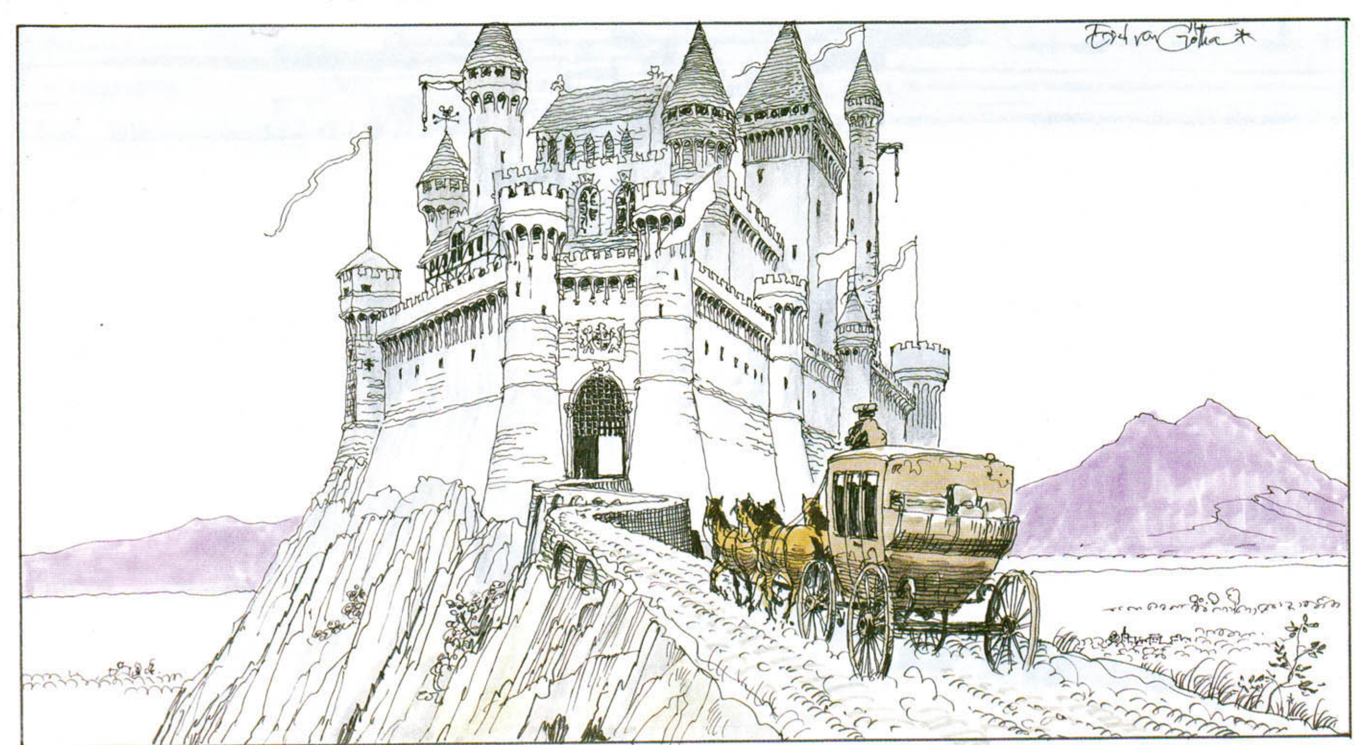


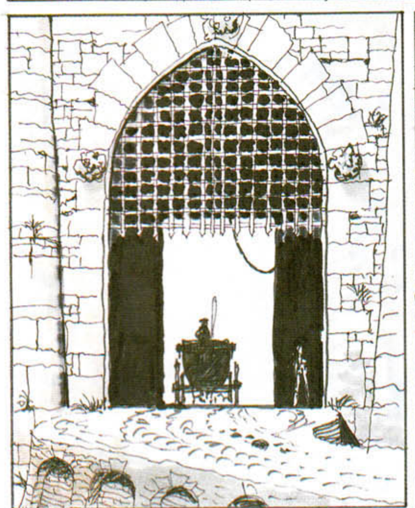


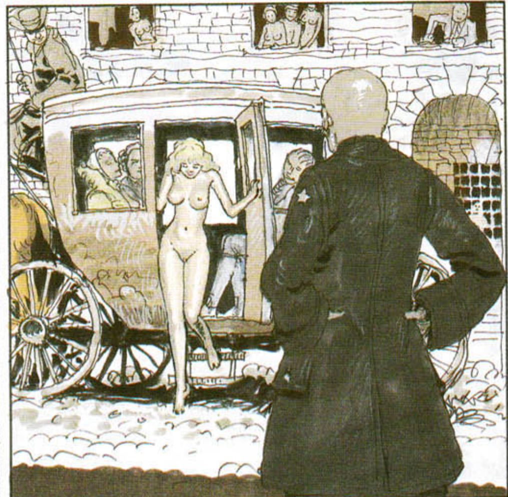

Erich von Götha *

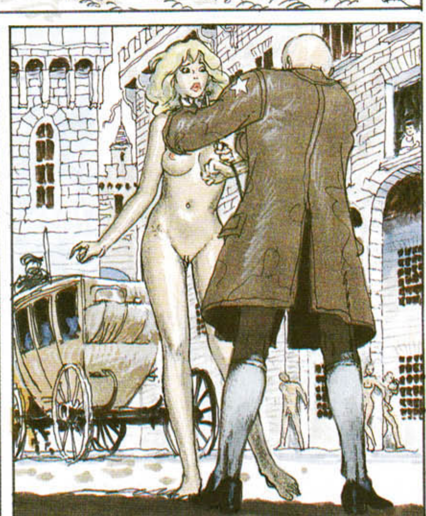

Erich von Götha

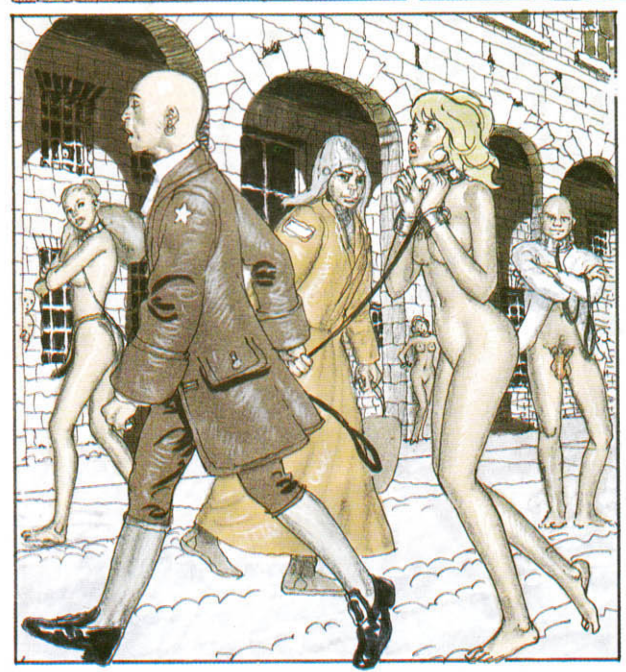


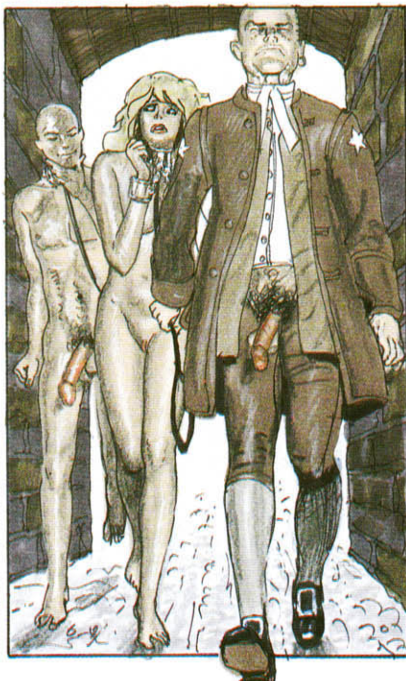

Erich von Götha



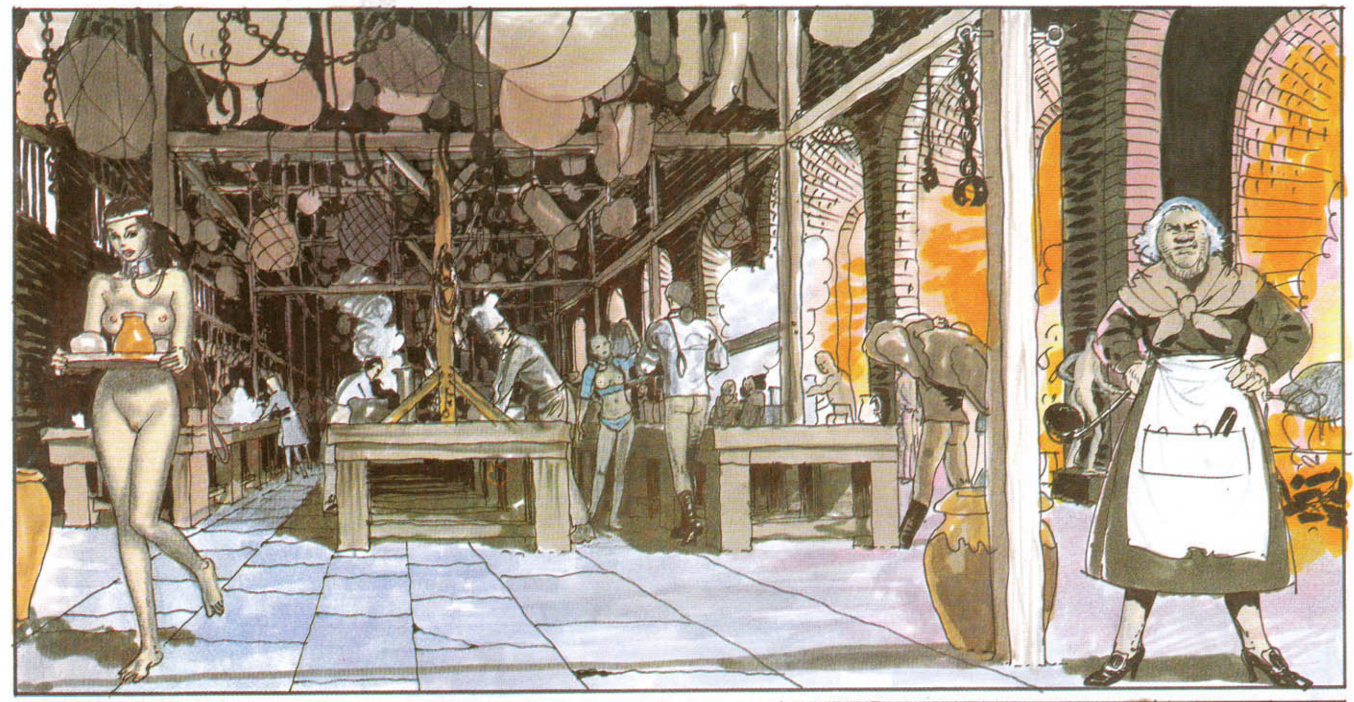






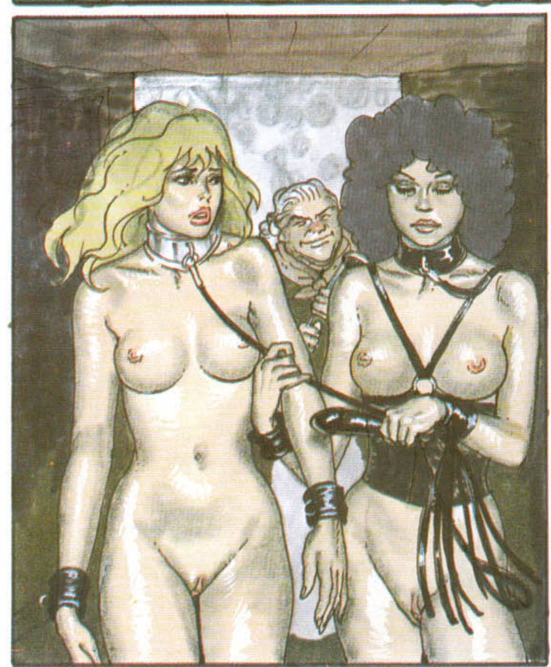














Continuará...

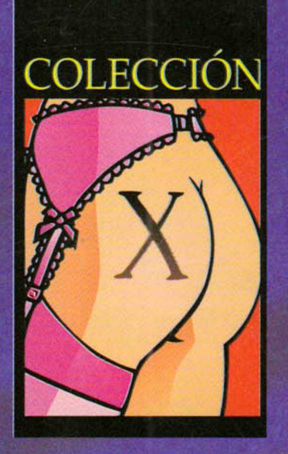
LIBERATORE

vuelve a tu kiosco o librería especializada con la reedición del álbum



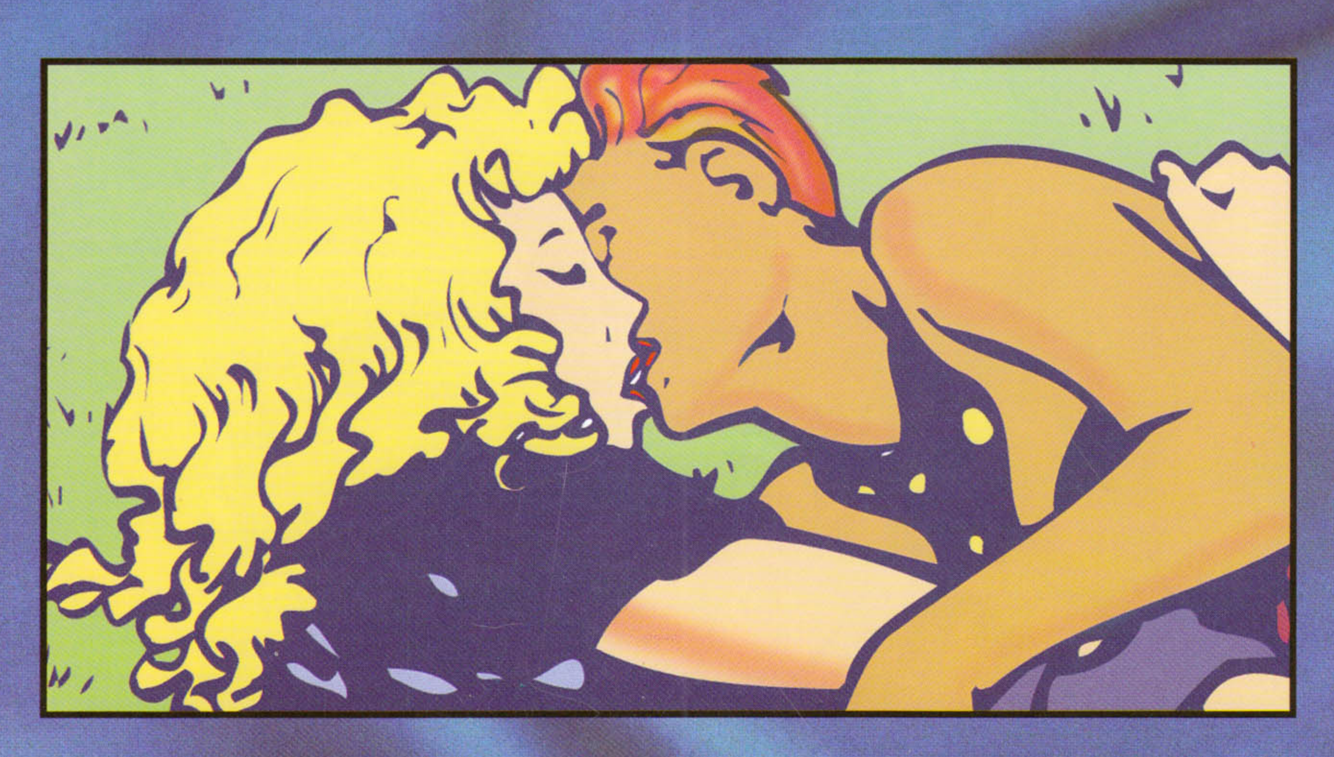
68 Páginas a color . 950 ptas.





Vuelve a pecar con Erma

LOS CAPRICHOS DE ERMA



VARENNE